Verde Soria Aline Pamela.

**Representación de lo indígena en el tiempo.**

Pinturas del periodo colonial (s.XVI-XIX).Durante este periodo quienes realizaron las pinturas fueron nobles y religiosos españoles, en un principio reflejaron a los indígenas como seres exóticos, salvajes y bárbaros,ya que sus prácticas culturales y religiosas les parecían extrañas e irreverentes, ejemplo pintura America s. XVI. Posteriormente, en las pinturas de castas se puede observar una representación sobre los cuerpos y vestimentas de esos otros nombrados indios, además se inserta la imagen de la virgen de guadalupe en algunas pinturas para demostrar la transformación al catolicismo de esta población y también su mezcla con otros grupos como étnicos los españoles o africanos.

Pinturas del estado nacional liberal (1871-1911). Durante este periodo comenzó la conformación de México como un Estado-nación impulsado principalmente por los liberales que tenían una influencia de los ideales de la Revolución Francesa y la Ilustración. En esa época se pensaba que para conformar estados-naciones fuertes, las poblaciones de un territorio debían cumplir diferentes características una de las más fundamentales era uno de ellos era que las personas fueran homogéneos en términos culturales y lingüísticos así se podía conformar una igualdad política y social. No obstante, en México quienes promovieron estos ideales progresistas no pertenecían al grupo con mayor poder españoles y criollos. Por lo anterior, comenzó a expandirse la imagen del mestizo como una mezcla entre indígenas y españoles que vivían de una forma civilizada (occidental) como aquella representación legítima de lo mexicano. Así pues, en la búsqueda de una identidad la representación de lo indígena se comienza a mitificar haciendo alusión a los aspectos “buenos” del pasado prehispánico principalmente de los mexicas como grandes guerreros pero mostrando un desprecio hacia los indígenas del momento por ser sumisos, flojos, ignorantes que debían blanquearse y comenzar a asumirse como mestizos.

Arte posrevolucionario (1911-1968). Durante este periodo la idea de una identidad nacional tomó aún más fuerza y fue impulsada por intelectuales y políticos de la época que buscaban la inserción de México en el mercado internacional para generar una economía favorable y alcanzar el ideal de progreso establecido como paradigma de bienestar social. De esta manera, al percatarse que las culturas originarias no compartían esos intereses y sus modos de vida eran diferentes se comenzaron a ver como un problema que impedía el progreso del país. Así pues, surge la corriente ideológica mestizofilica que proponía el blanqueamiento de los indígenas al contraer matrimonio con europeos o mestizos para mejorar la raza (la raza cosmica de Vasconcelos) y llegar a un ideal de tener las mejores características de ambos grupos que permitiera la modernización y el crecimiento económico del país. Para ello, las políticas educativas y de higiene son las principales que buscaban la aculturación de las personas. La imagen que se presenta nuevamente es la creada por las elites de intelectuales en las que las y los indígenas son poco visibles más bien se mira su proceso de transición hacia lo moderno-capitalista como campesinos, como estudiantes, trabajadores, etc.

Arte tras la ruptura (1968- presente). En este periodo los artistas comienzan a realizar una crítica hacia el ideal de nación y se voltean a ver las condiciones desiguales que enfrentan las comunidades indígenas como resultado de su invisibilización y negación a lo largo de la historia nacional. Se hace una representación de las violencias ejercidas por los españoles, por las elites, por los políticos y por los intelectuales hacia aquellos que se consideran diferentes e inferiores.