Narra brevemente una historia de cómo se transformó la representación de la categoría que elegiste en cada una de las etapas.

La categoría que elegí es la Negra y en las representaciones que de las pinturas que se muestran únicamente se hace mención de ellos en los cuadros de castas.

Durante la época colonial el Negro fue muy representativo para nuestro país para trabajos forzados, la caña, la pesca, construcción entre otras labores, fueron incorporados a nuestra mezcla racial a partir de los matrimonios interraciales y de ahí se derivaron diversas castas que se muestran en las en las pinturas y nos muestran un México diverso, sin embargo conforme el paso de los años y haciendo caso a las posturas de Gambio, Vasconcelos entre otros, la historia Negra en México fue desapareciendo, al grado de creer que en México no existieron negros y fueron invisibilizados ante la sociedad Mexicana.

En las pinturas contemporáneas del siglo XX únicamente hacen referencia a la población indígena y española como la mezcla principal de nuestra mexicanidad, sin embargo, olvidan que por nuestras venas también corre sangre negra y que en varias ciudades la influencia negra es muy notoria, ya sea en su música, en palabras como Mandinga, Mocambo entre otras y por su puesto en la comida.

A partir del censo del 2020 se busca evidenciar la presencia de la africanidad en México y lo importante que es para la historia mexicana, con el fin de incluirlos en ella y mostrar un México en verdad diverso y no un mestizo a medias, que su raza de bronce es hasta ahora mucho más blanca que bronce.