Diplomado en línea

*Racismo y Xenofobia vistos desde México*

Modulo 2: Racismo y xenofobia en México a través de la historia

Sesión 6: “Racismos y xenofobia en los medios de comunicación”

Tarea 3. “Subvirtiendo estereotipos”

Por Monserrat Ríos.

Particularmente esta tarea me ha parecido la más difícil a realizar, pues, creo que la hice en el módulo 1 cuando trabajé a Candy Candy; una chica huérfana que pese a las determinantes sociales que “ya le han forjado un destino”, ella va más allá eliminando estereotipos xenófobos, racistas y clasistas. Buscando entre mis recuerdos y gustos actuales, encontré la tarea en otra serie televisiva que por poco más de 30 años, se ha burlado de los estereotipos y prejuicios raciales y xenófobos en sus dos dimensiones, micros y macros. Esta serie es: *The Simpson*s

Es una serie que desde siempre ha trabajado con la figura del migrante, ilegal y legal, quien en diversos capítulos puede ser objeto de burla, prejuicios y estigmas sociales representados en Homero, que se muestra como el portavoz de la sociedad. Por supuesto, conforme se desarrolla cada capítulo se van deconstruyendo estos prejuicios evidenciando el *sinsentido*, o lo absurdos que pueden ser estos. Por ejemplo, el capítulo 7 de la temporada 20, titulado *Mypods y Dinamita,* se manejan muchos de los prejuicios que la sociedad estadounidense tiene (puede tener) hacia los musulmanes, por ejemplo, su vinculación a sentimientos “anti-americanos”. Considerando lo anterior, Homero (la sociedad) construye prejuicios respecto actitudes normales que esta comunidad puede tener, asociándolas con acciones negativas. Por ejemplo, condenando a un hombre por trabajar en una empresa de demolición, actividad que se asocia con el terrorismo en un musulmán. Vemos aquí actitudes racistas, xenofóbicas y discriminadoras.

Este tipo de actitudes las podemos ver en muchos capítulos y frente a diversas culturas, pero la mayoría de las ocasiones o se da una respuesta crítica a la situación, o se lleva al absurdo la situación concreta, y por lo tanto se descalifica el prejuicio.

En el capítulo 23 de la temporada 7, titulado *Sí a la 24,* también tenemos un ejemplo de Xenofobia. En el capítulo, Homero liderea una campaña para sacar a los migrantes, sin embargo, en su inconciencia Homero no se da cuenta que sus mejores amigos, y en general personas allegadas a él son migrantes e ilegales, las cuales, por supuesto, no quiere deportar. Aquí podemos ver como se juega con la xenofobia específica, pues, esta sólo aplica con aquello que “no se me presenta como un igual, útil, bueno” o benéfico en general. Lisa, tratando de hacer cambiar de parecer a su padre, señala que el mismo Springfield está fundado por migrantes.

Por su puesto, la serie no se salva de entrar en juicios racistas, discriminadores y prejuiciosos, sin embargo, al menos sí hace una denuncia, en algún momento, de ello mismo.

Otra cosa que creo es importante destacar, es que también participa de los estereotipos al construir los perfiles de los personajes, sin embargo, estos no forman parte del discurso cotidiano, me explico con un ejemplo, Carl Carlson, quién es el “negro” de la serie, es un sujeto inteligente (con un *master* académico en física), budista, supervisor de Homero, y progresista. Es decir, no pertenece al “negro” cliché de las series, que juega el papel del bromista, tonto, o el bruto salvaje, que por ejemplo sí maneja Nickelodeon.

En general, me parece que es una serie crítica que a partir de sí estereotipos, hace crítica estos mismos y a los prejuicios que se desarrollan alrededor de un perfil,