

## **ENSEÑANZA DE VALORES EN EL BACHILLERATO UNIVERSITARIO: TALLER ACADÉMICO DE CREATIVIDAD “#FightRacism”**

El objetivo de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) es ofrecer a los alumnos una educación integral y de calidad con la finalidad de prepararlos de manera idónea para los diversos retos de la vida. Por tanto, entre los años 2016 y 2018 la institución realizó una actualización de los programas de estudio para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes contemporáneos. Por ello, los planes actualizados se enfocan en tres aspectos primordiales que son: el desarrollo de habilidades comunicativas, la competencia intercultural y formación en valores. La finalidad principal de estos cambios es ayudar a los alumnos a desarrollar las capacidades necesarias para enfrentarse a los retos sociales, políticos y económicos que han surgido recientemente en el mundo. Con el fin de alcanzar estas metas, los programas de estudios actualizados de las asignaturas *Inglés IV*, *Inglés V* e *Inglés VI* sugieren la incorporación de la lectura de textos literarios para la enseñanza del inglés.

Aunque los textos literarios son un recurso para el input lingüístico y para desarrollar las habilidades comunicativas, ya que fomentan la adquisición de contenidos actitudinales, la implementación de éstos en el proceso del aprendizaje-enseñanza ha causado ciertas dificultades. De hecho, varios profesores siguen enfrentándose a los retos que ocasionaron estas modificaciones, en especial, en lo que se refiere a la planeación didáctica. Por tanto, el objetivo de este artículo es analizar las problemáticas con las que los docentes de la ENP suelen enfrentarse al incluir obras literarias en la enseñanza del inglés. Además, ofrezco algunas soluciones prácticas para desarrollar las cuatro habilidades de manera eficaz y versátil para beneficiar a los alumnos y los profesores.

Ahora bien, la enseñanza del inglés a través de la literatura se ha considerado una tarea desafiante a lo largo de varias décadas. Diferentes estudiosos y docentes suelen oponerse al uso de las obras literarias en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de idiomas, sobre todo por la complejidad lingüística, la distancia

cultural de la realidad actual de estos textos. Claudia Ferradas (2009), expresa lo siguiente: “[Literature] has little practical application, is often closely connected with a specific cultural context, and it can be idiosyncratic, even subversive” (27). La opinión de la autora se opone a lo que yo he notado a partir de mi experiencia. Desde mi perspectiva, los textos literarios no solamente poseen notable riqueza lingüística y transmiten el conocimiento cultural, sino que también fomentan el desarrollo de las cuatro habilidades que se buscan al aprender un idioma que son: la comprensión lectora, la comprensión auditiva, la expresión escrita y la oral.

Por lo anterior, los estudiantes con diferentes antecedentes socioculturales se aproximan a la misma obra desde diversos ángulos, compartiendo sus experiencias y sus puntos de vista. De esta forma se promueve la interacción entre los alumnos y se desarrolla su capacidad de pensamiento crítico a partir del análisis de las distintas posturas expuestas. De esta manera, el proceso de aprendizaje se convierte en una actividad interactiva y lúdica que puede, inclusive, motivar a algunos alumnos a explorar otro tipo de textos, es decir, fomenta el autoaprendizaje.

También es importante considerar que la literatura es una herramienta idónea para enseñar a respetar diferentes puntos de vista y enseñar valores (Campbell, Kyriakides, Muijs, Robinson, 2004). En efecto, la literatura sensibiliza a los lectores a entender diversos aspectos de la condición humana, invita a reflexionar sobre la importancia del desarrollo personal y social, analiza el valor de la vida y de la muerte y permite interpretar de mejor manera la realidad, ya que a menudo, transmite una lección moral. La mayoría de las obras literarias amplían nuestra comprensión sobre la convivencia pacífica y muestra los valores éticos, cívicos y de equidad (Keshavarzi, 2012). Los distintos textos abordan diferentes problemáticas que pueden defender la democracia, los derechos humanos y el estado de derecho, al igual que el rechazo a la violencia, el racismo, el extremismo, la xenofobia, la discriminación y la intolerancia. En este breve análisis se observa que la literatura amplía y enriquece diversos aspectos durante el aprendizaje del inglés: transmite experiencias y abre la puerta a nuevos universos.

A continuación, presentaré una secuencia didáctica y algunas ideas que permiten convertir textos literarios en una herramienta valiosa que no únicamente

ofrece la posibilidad de aprender el idioma, sino que también permite analizar la realidad de manera crítica. No obstante, antes hay que mencionar que únicamente las siguientes unidades se centran en la lectura de obras literarias: unidad 5 de *Inglés IV* (15 horas), unidad 6 de *Inglés V* (15 horas), y unidad 4 de *Inglés VI* (15 horas). En específico, el objetivo de la asignatura *Inglés IV*, unidad 5, consiste en identificar las partes que conforman una narración para promover el gusto por la literatura (Programa Lengua Extranjera Inglés IV, 2016). Cabe mencionar que este programa no indica u orienta a los docentes para la selección de textos, tampoco se especifican criterios o características en particular, por lo que los docentes tienen la posibilidad de emplear cualquier texto que contenga un valor literario que ayude a interpretar situaciones significativas de la vida diaria. En cambio, el programa de la asignatura *Inglés V*, unidad 6, sugiere en cuanto a la elección de los textos literarios, apoyarse en el género de la ciencia ficción durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje. En cuanto al objetivo de esta unidad, el programa señala lo siguiente: “El alumno identificará las características de los textos de ciencia ficción para reflexionar acerca de la relación causa-efecto que existe entre el presente y el futuro para discutir sobre planes de vida” (Programa Lengua Extranjera Inglés V, 2017). Finalmente, la asignatura *Inglés VI*, unidad 4, establece que el alumno debe aprender a construir significados por medio de la interacción con textos literarios para establecer nexos entre diversos eventos (Programa Lengua Extranjera Inglés VI, 2018). Esta vez, la selección de los materiales didácticos está delimitada por el género narrativo de cuento corto.

Cada programa presenta diferentes retos en cuanto a la integración de textos literarios en la enseñanza del inglés. No obstante, este artículo se centra en los desafíos que enfrentan los docentes al aproximarse a la unidad 5 que pertenece al programa *Inglés IV*. Ante todo, el enfoque debe centrarse en fomentar el gusto por la literatura, este objetivo resulta ser pretencioso, ya que sólo se la asignan 15 horas de esta unidad. Además, los estudiantes con los que he tenido contacto no cuentan con buenos hábitos de lectura y a menudo presentan varias dificultades en cuanto a su comprensión lectora, incluso con textos en español. Como consecuencia de esto, los alumnos no conciben la lectura como una actividad placentera, sino todo lo contrario. Asimismo, sus malos hábitos de lectura no les permiten conocer los

beneficios de esta actividad que consiste en el desarrollo del pensamiento crítico, en la mejora de la capacidad de concentración, en la adquisición de nuevo vocabulario y, finalmente, en la posibilidad de ampliar su conocimiento cultural. Dado que el programa de *Inglés IV* no toma en consideración el proceso de selección de textos con ningún criterio en particular, el proceso de planeación didáctica debe ser muy cuidadoso. El docente debe considerar la complejidad de las estructuras lingüísticas y evaluar el vocabulario. También necesita analizar la cercanía de los temas a la realidad de los alumnos e investigar si los materiales son pertinentes para las actividades que se van a realizar en el salón de clases.

En cuanto a las estructuras lingüísticas, hay que tomar en cuenta que la población estudiantil de la ENP es heterogénea. Los alumnos que ingresan al bachillerato han estudiado inglés durante los tres años de su educación media básica y sus habilidades lingüísticas en el idioma, en teoría, corresponden al nivel A1, según los estándares del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). No obstante, la población del bachillerato manifiesta un nivel de inglés muy variado, ya que, si bien la mayoría de la población estudiantil posee el nivel A1, existe un gran número de alumnos (sobre todo en el Plantel 6) con un nivel más alto. Sin embargo, como ya lo mencioné, también se encuentran algunos alumnos que por diferentes razones poseen un nivel muy bajo, casi nulo de esta lengua.

En este contexto es evidente que la selección de textos literarios en cuanto al uso del idioma debe ser realizada con sumo cuidado y siempre estar enfocada en las necesidades de nuestros estudiantes. No obstante, en cualquier caso, es recomendable evitar elegir textos demasiado complejos, dado que la presencia de una cantidad considerable de vocabulario y estructuras gramaticales convierte la lectura en una actividad frustrante para todos los involucrados. La dificultad del vocabulario y de las estructuras lingüísticas no debe representar un obstáculo para la comprensión: los lectores tienen que ser capaces de inferir el significado de algunas palabras desconocidas del contexto y comprender la obra literaria sin la necesidad de consultar constantemente un diccionario (Chen y Squires, 2011).

De la misma manera, contextos culturales y temas lejanos a la realidad de los estudiantes dan como resultado que los alumnos pierdan de inmediato el interés. A

saber, Clarke (1980) señala que el desconocimiento del contexto cultural impide procesar el texto, dado que los elementos reflejados en la obra pasan inadvertidos. Por tanto, la labor de los profesores consiste en seleccionar los temas relevantes que puedan adaptarse a un contexto situacional y que despierten el interés de los estudiantes. Con ello se logra que los estudiantes sean capaces de apropiarse de los contenidos y emplearlos en otros contextos y situaciones, lo que conlleva a la habilidad de descifrar el texto, descubrir su intencionalidad e interiorizar su significado.

No obstante, seleccionar el texto es solamente el primer desafío que enfrentan los profesores al realizar la planeación didáctica. El siguiente paso consiste en elaborar tareas y actividades que desarrollen la imaginación y creatividad de los alumnos. Éstas deben involucrarlos en la lectura de manera personal y activa, al igual que desarrollar sus habilidades comunicativas, comprensión de lectura y expresión escrita. Por lo tanto, antes de iniciar la planeación didáctica, cada profesor debería hacerse las siguientes preguntas: ¿Conozco lo suficiente sobre la obra, el autor y la época? ¿Hay suficiente tiempo para leer el texto en clase? ¿Existe correspondencia con el programa de estudios? ¿El tema es relevante para los alumnos? ¿Será motivador para ellos? ¿Qué conocimiento cultural o literario se necesita para poder interpretar el texto y apropiarse de los significados? (Pérez Valverde, 2002)

En relación con la problemática expuesta, considero necesario introducir el racismo en el discurso académico y cotidiano en el bachillerato universitario. Con este objetivo en mente, presentaré un Taller Académico de Creatividad que pertenece a los programas institucionales de la ENP cuyo objetivo es complementar la formación integral del estudiantado preparatorio a través de actividades extracurriculares que promuevan el desarrollo personal y de habilidades a través de actividades situadas que impulsen aprendizajes significativos. Los talleres contribuyen al desarrollo de habilidades del estudiantado en una de las siguientes líneas:

- Impulso a la creatividad y la innovación
- Pensamiento crítico
- Expresión oral y/o escrita y/o comprensión lectora

- Motricidad (fina y gruesa)
- Desarrollo socioemocional
- Atención al cuidado de sí
- Resolución de problemas

### Plan del Taller Académico de Creatividad “#FightRacism”

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Preparatoria  
Dirección General  
Secretaría Académica



a) Título del taller:	“#FightRacism”
b) Responsable o coordinador:	Dra. Nelya Babynets
c) Participantes:	Alumnos del plantel 6 “Antonio Caso”
d) Objetivo:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y analizar textos literarios para comprender la naturaleza del racismo y examinar diversas manifestaciones de este fenómeno en México.</li> <li>2. Fomentar el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas y enriquecer el vocabulario de los estudiantes.</li> <li>3. Estimular el pensamiento crítico.</li> </ol>
e) Breve descripción:	El objetivo de este Taller Académico es concienciar a los estudiantes de bachillerato acerca del racismo y su importancia. Comprender qué es el racismo implica reconocer y comprender su impacto negativo en las personas y en las sociedades, dado que se trata de una

	<p>forma de discriminación basada en la falsa idea de la superioridad de ciertos grupos humanos sobre otros. De esta manera, los alumnos podrán apreciar cómo se manifiesta la desigualdad y la injusticia en áreas como la educación, el empleo, la vivienda, la justicia penal y el acceso a servicios. Además, el taller les permitirá comprender que no todas las personas tienen las mismas oportunidades y privilegios en la sociedad. También podrán reflexionar sobre sus propios prejuicios, los cuales pueden contribuir al fortalecimiento de actitudes y comportamientos racistas. El taller permitirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tomar conciencia, trabajar para desafiar y cambiar los prejuicios,</li> <li>• promover la igualdad y la justicia social, las políticas y prácticas que fomentan la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad.</li> </ul> <p>Justificación académica:</p> <p>Este taller tiene como objetivo principal desarrollar competencias comunicativas y lingüísticas, así como fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes a través de la reflexión sobre situaciones del entorno. Además, se busca promover la interculturalidad y reconocer la diversidad cultural. El uso de textos literarios auténticos orales y escritos, así como herramientas digitales relacionadas con los contenidos del programa de estudios de cuarto grado, se emplearán para fortalecer las habilidades académicas. Mediante esta actividad, se espera que los alumnos puedan utilizar sus habilidades lingüísticas y comunicativas para comprender y producir textos orales y escritos en inglés</p>
--	--

	a nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). Esto les permitirá desenvolverse de manera efectiva tanto en su vida diaria como en el ámbito académico.	
f) Programa de estudios con el que se vincula:	Lengua Extranjera Inglés IV, unidad 5; Lengua Extranjera Inglés V, unidad 6; Lengua Extranjera Inglés VI, unidad 4. Literatura Universal, Ciencias Sociales.	
g) Cronograma	Periodo de realización:	6 de noviembre de 2023 - 4 de diciembre de 2023.
	Duración total (horas): (Mínimo 10, máximo 20)	16 horas.
	Número de sesiones:	8.
	Duración de las sesiones:	2 horas.
	Periodicidad:	Lunes 6, 13, 27 de noviembre de 2023 y miércoles 8, 15, 22, 29 de noviembre de 2023. Lunes 4 de diciembre de 2023. Horario de 12.50 a 14.30.
h) Perfil de los alumnos Participantes:	Grado (s):	Cuarto grado (adolescentes de 14-15 años)
	Área (si es el caso):	Humanidades y Ciencias Sociales.



	Conocimientos requeridos:	Conocimiento de inglés, nivel A2 o más avanzado.
Requisitos de inscripción:	Ser alumno del bachillerato de la UNAM.	
i) No. de alumnos: (Mínimo 5, máximo 20)	15 alumnos.	
j) Requerimientos para impartir el taller	Espacio físico en el plantel:	Salón A-13.
	Equipo:	Proyector, internet.
	Materiales:	Materiales impresos y digitales.
k) Programa del taller (contenidos):	Se anexa a continuación.	
l) Productos:	Infografía, video, presentación interactiva, mapas mentales.	

Revisado por: \_\_\_\_\_

Autorizado por: \_\_\_\_\_

### **Sesión 1. What is racism?**

1. Al inicio de la primera sesión, los alumnos responderán las siguientes preguntas:

- What causes social inequalities?
- Do you think everyone should have the same opportunities in life? Why?
- What is racism?

2. Después de concluir la actividad, los alumnos verán el video <https://www.youtube.com/watch?v=CNRDNT7TCpY> "Racism: A Brief History". Al finalizar de ver el video, los alumnos contestarán las preguntas:
  - "What is racism?"
  - What is race?
3. A continuación los alumnos leerán el texto *De la "raza" y sus tres grandes mentiras* de Nahayeilli Juárez Huet y Francisco Vergara Silva (2018).
4. A partir de los materiales revisados, los alumnos realizarán la infografía "Las razas no existen, el racismo sí" para posteriormente publicar este recurso digital en la página de Facebook del plantel 6 con el fin de hacer visible la discriminación racista que afronta la sociedad mexicana.

## **Sesión 2. Racism in Mexico.**

1. Al inicio de la sesión los alumnos responderán la pregunta: "Do you think Mexico is a racist country?"
2. Al finalizar la discusión, verán el video <https://www.youtube.com/watch?v=MJcqBQ6S9fc> "Mexico, a racist country" y leerán el texto *Desencriptar el racismo mexicano: mestizaje y blanquitud* de Eugenia Iturriaga Acevedo (2020).
3. Después de la lectura del texto, los alumnos trabajan en equipos y hacen una lista de preguntas guía para el debate sobre el racismo en México.
4. El debate.

## **Sesión 3. How Does Racism Affects People's Life?**

1. La primera actividad de la sesión consistirá en responder la pregunta: Do you think racism affects people's life? How?
2. A continuación, los alumnos verán los siguientes videos:

[https://www.youtube.com/watch?v=YrHIQIO\\_bdQ](https://www.youtube.com/watch?v=YrHIQIO_bdQ) “El racismo sistémico explicado”, <https://www.youtube.com/watch?v=5bYmtq2fGmY> “Viral Campaña "Racismo en México", <https://www.youtube.com/watch?v=6PGcsdD54vA> “The Psychological Effects of Racism”, y <https://www.youtube.com/watch?v=ySpytmtCB5o> “The Problem with White Beauty Standards | Decoded | MTV News”.

3. Para concluir la sesión, los alumnos realizarán la presentación interactiva a través del recurso <https://app.genial.ly> “Racism Does Affect People’s Life” que también será publicada en la página de la prepa 6 de Facebook.

**Sesión 4. Poems about Racial Discrimination: *I Know Why the Caged Bird Sings* by Maya Angelou (1979).** Poetry Foundation  
<https://www.poetryfoundation.org/poems>

1. La lectura del poema *I Know Why the Caged Bird Sings* by Maya Angelou. En este poema la autora describe con maestría la dualidad entre dos pájaros: uno que es libre y feliz, y otro que se encuentra enjaulado. Desde su cautiverio, este último canta, anhelando desesperadamente la libertad. A través de esta poderosa metáfora, Angelou resalta de manera impactante la profunda disparidad existente entre los estadounidenses blancos y afroamericanos.
2. Análisis del poema (temas, estructura y forma, metáforas, el mensaje principal de la obra, etc.).
3. Los alumnos realizarán el mapa mental de los temas que preocupan a la autora.

**Sesión 5. Poems about Racial Discrimination: *I’m not the Indian you had in mind* by Thomas King (2019).** Poetry Foundation  
<https://www.poetryfoundation.org/poems>

1. La lectura del poema *I’m not the Indian you had in mind* by Thomas King.

En este poema King realiza un poderoso contraste entre los estereotipos de los pueblos indígenas presentes en la cultura y la realidad de cómo viven en el Canadá moderno. Con un estilo vívido, conversacional y cargado de ira, el poema se convierte en una contundente denuncia la discriminación racista.

2. Análisis del poema (temas, estructura y forma, metáforas, el mensaje principal de la obra, etc.).
3. Los alumnos realizarán el mapa mental de los símbolos empleados en el poema.

**Sesión 6. Poems about Racial Discrimination: *Afterimages* de Audre Lorde (1997).** Poetry Foundation <https://www.poetryfoundation.org/poems>

1. La lectura del poema *Afterimages* de Audre Lorde. Es un poema gráfico y emocionalmente desafiante que narra el impacto que la muerte de Emmet Till tuvo en Lorde. La autora lo describe como "la imagen persistente de mi año 21". El poema está impregnado de pesadillas, violaciones y violencia, que se entrelazan en cada verso. Con un poder implacable, esta obra literaria muestra de manera contundente el impacto traumático del racismo.
2. Análisis del poema (temas, estructura y forma, metáforas, el mensaje principal de la obra, etc.).
3. Los alumnos realizarán el mapa mental de las metáforas que nutren el desarrollo del poema.

**Sesión 7. Poems about Racial Discrimination: *Riot* by Gwendolyn Brooks (1969).** Poetry Foundation <https://www.poetryfoundation.org/poems>

1. La lectura del poema "Riot" de Gwendolyn Brooks. El poema retrata los disturbios que tuvieron lugar en Chicago tras el asesinato del Dr. Martin Luther King, Jr. El personaje central que observa los acontecimientos en el poema es John Cabot, un hombre blanco privilegiado que se muestra

horrorizado por lo que él denomina "it" o "the blackness". Su figura es una encarnación vívida del racismo que sigue rigiendo la vida de los Estados Unidos.

2. Análisis del poema (temas, estructura y forma, metáforas, el mensaje principal de la obra, etc.).
3. Los alumnos realizarán el mapa mental de los prejuicios raciales que manifiesta John Cabot, el protagonista del poema.

### **Sesión 8. El video “#FightRacism”.**

1. A partir del material revisado, los alumnos llevarán a cabo la producción de un video titulado "#FightRacism", con una duración aproximada de 10 minutos. En dicho video, se espera que los alumnos aborden los siguientes puntos:

- What is racism?
- Who is vulnerable?
- Why fight racism?
- What can we do?

2. El video será publicado en la página de la prepa 6 de Facebook con un hashtag “#FightRacism”.

### **Referencias**

ACT.TV. (2019). “El racismo sistémico explicado”, [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=YrHIQIO\\_bdQ](https://www.youtube.com/watch?v=YrHIQIO_bdQ)

Campbell, R., Kyriakides, L., Muijs, R., & Robinson, W. (2004). Effective Teaching and Values: Some Implications for Research and Teacher Appraisal. *Oxford Review of Education*, 30(4), 451-465.

- Chen, M.L., & Squires, D. (2011). Using literature for children and adolescents for intermediate language acquisition. *TESOL Journal*, 2(3), 312-329.
- Clarke, M. A. (1980). The short circuit hypothesis of ESL Reading or when language competence interferes with Reading performance. *Modern Language Journal*, 64, 203-209.
- Ferradas, C. (2009). Enjoying Literature with Teens and Young Adults in the English Language Classroom. *BritLit: Using literature in EFL classrooms*. Lóndres: The British Council, 27-34.
- FOX 5 New York. (2018). "Racism: A Brief History" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CNRDNT7TCpY>
- Informativos. (2012). "Viral Campaña "Racismo en México" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5bYmtq2fGmY>
- Iturriaga Acevedo, E. (2020). Desencriptar el racismo mexicano: mestizaje y blanquitud. *Esquinas*, 64, 148-163.
- Juárez Huet, N., Vergara Silva F. (2018). *De la "raza" y sus tres grandes mentiras* en Iturralde Nieto, G., Iturriaga Acevedo, E. (coord.). Caja de herramientas para identificar el racismo en México. CDMX: Afrodescendencias en México.
- Keshavarzi, A. (2012). Use of Literature in Teaching English. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 46, 554-559.
- MTV Impact. (2016). "The Problem with White Beauty Standards | Decoded | MTV News" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ySpytmtCB5o>

Pérez Valverde, C. (2002). *Didáctica de la literatura en lengua inglesa*. Granada: GEU.

Poetry Foundation. Estados Unidos de América. Consultado mayo de 2023.  
<https://www.poetryfoundation.org/poems>

Programa Lengua Extranjera Inglés IV (DGENP). México. Consultada 12 de abril de 2021, en [http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/cuarto-2016/1407\\_ingles\\_4.pdf](http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/cuarto-2016/1407_ingles_4.pdf)

Programa Lengua Extranjera Inglés V (DGENP). México. Consultada 12 de abril de 2021, en [http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/quinto-2017/1506\\_ingles\\_5.pdf](http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/quinto-2017/1506_ingles_5.pdf)

Programa Lengua Extranjera Inglés VI (DGENP). México. Consultada 12 de abril de 2021, en  
[http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/actualizados/sexta-2018/1603\\_ingles\\_6.pdf](http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio/actualizados/sexta-2018/1603_ingles_6.pdf)

Simpleshow foundation. (2021). "The Psychological Effects of Racism" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6PGcsdD54vA>

TeleSUR English. (2013). "Mexico, a racist country" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MJcqBQ6S9fc>