

PLANEACIÓN ACADÉMICA

PROFESORA

Alejandra Yuritzi Cruz Rivera
alejandraycr@gmail.com

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

SEMESTRE

HORARIO

Introducción a la perspectiva antirracista en el arte

3er semestre

Miércoles 9-11am

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

Introducir a las estudiantes al análisis de las consecuencias que el sistema racista ha tenido en el quehacer como Historiadoras del Arte.

- Revisión de definiciones para reconocer y proclamarse de forma adecuada para no replicar el racismo.
- Cuestionamiento de la supremacía blanca que impera en el arte. Racismo epistémico.
- Reflexión y análisis crítico al Arte Hegemónico.
- Identificación y propuesta de estrategias que ayuden a combatir el racismo presente en la Historia del Arte.

METODOLOGÍA GENERAL DEL TRABAJO

MODALIDAD PRESENCIAL

Lectura o conferencia: Antes de cada sesión, revisión de algún material por parte de alumnas.

Discusión de lecturas: Promover la lectura crítica de textos especializados en racismo y arte, así como incentivar la reflexión, argumentación y la expresión oral de las estudiantes.

Cuestionario oral/Kahoot/peardeck: Conocer las perspectivas de cada alumna respecto a lo que se vea antes y después de las sesiones.

Exposición de la profesora: Explicar los elementos básicos para la comprensión de las temáticas y lecturas tratadas, actividad que tendrá como apoyo Peardeck y la constante interacción verbal con las alumnas.

Lectura de textos estudiados en la licenciatura en Historia del Arte: Analizar las formas en las que la Historia del Arte replica discursos racistas y discriminatorios.

Lectura y observación de descripción de obras de arte: Cuestionar la forma aprendida de describir formal e iconográficamente las obras de arte. En especial énfasis en identificar obstáculos al hacerlo y proponer soluciones a cada problema identificado.

Actividades en Jamboard: Construcción de colección de imágenes que ejemplifiquen los conceptos, definiciones y problemáticas vistas en el curso. Acervo visual de fácil acceso para ayudar a repasar y afianzar lo visto en la materia.

No. de sesión	TEMA	CONTENIDOS PARTICULARES	BIBLIOGRAFÍA / FUENTES	Actividad	Modalidad	No. alumnos considerados
1.	Presentación del curso y de la dinámica de trabajo.	<p>Explicar a los alumnos el temario y las dinámicas de trabajo que serán empleadas a lo largo del curso: cuestionarios, Kahoot, exposiciones orales de la profesora, participación en clase y evaluación.</p> <p>Explicar los distintos bloques en que se ha organizado el semestre.</p>	Planeación académica de la asignatura	<p>Cuestionario oral ¿Qué es el racismo?</p> <p>Exposición de la profesora</p> <p>Exposición de dudas y comentarios</p> <p>Planeación de actividades</p>	Presencial -sincrónico	todo el grupo

I. Definiciones						
2.	Definición de conceptos: raza, racismo, discriminación, antirracismo	Identificar y reflexionar sobre las definiciones y analizar cada uno aplicándolos en la Historia del Arte.	Iturriaga, Eugenia y Gabriela Iturralde (coords), Caja de herramientas para identificar el racismo en México, México, CONAPRED. Morales, Diego; Rodríguez, Jimena; Iturriaga, Eugenia y Gall, Olivia. (2020) ¿Existen las razas humanas? México. CONAPRED, Serie: Reflexiones didácticas sobre el racismo y la xenofobia en México.	Lectura antes de la clase. Exposición de la profesora. Participación de las alumnas.	Presencial-sincrónico	todo el grupo
3.	Definiciones y ejemplos de conceptos como supremacía blanca, hegemonía y eurocentrismo, aplicados en textos leídos	Identificación teórica-práctica de conceptos y acciones presentes en la enseñanza, escritura y ejercicio de la disciplina Historia del Arte.	Iturralde, Gabriela, Peter Wade, et al., (2018) “Distinguiendo entre discriminación y racismo. Voces de los especialistas de la Red INTEGRAL”, en Diplomado en línea Racismo y xenofobia en México, CONAPRED- CNDH-UNAM- Red Integra Winckelmann, J. J. (1964). Lo bello	Subir una imagen a Jamboard pensando en alguno de los conceptos que se verán en esta sesión.	Presencial-sincrónico	todo el grupo

	en la licenciatura.		en el arte. Buenos Aires: Nueva Visión.	Exposición de la profesora. Lectura en voz alta de fragmentos de textos estudiados en la licenciatura. Participación de las alumnas.		
4.	Ejemplos de conceptos como supremacía blanca, hegemonía y eurocentrismo, aplicados en textos leídos en la	Reflexionar sobre las formas de descripción y escritura de autores canonizados y que replican discursos racistas.	Vidas de grandes artistas de Giorgio Vasari	Kahoot de los conceptos vistos en la sesión 3. Identificación y lectura en voz alta de	Presencial-sincrónico	todo el grupo

	licenciatura.			fragmentos de textos estudiados en la licenciatura. Participación de las alumnas.		
5.	Racismo epistémico	<p>Presentar la problemática de la hegemonía en el arte. Específicamente, en la licenciatura en Historia del Arte en la UNAM.</p> <p>Cuestionar la falta de materias que enseñen manifestaciones artísticas no eurocéntricas.</p>	<p>Juan José T., "Boaventura de Sousa Santos: sociología de las ausencias y de las emergencias desde las epistemologías del Sur." Utopía y Praxis Latinoamericana 24, no. 86 (2019):16-31. Redalyc, https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27961107003</p> <p>Velasco Cruz, Saúl. 2016. «Racismo Y educación En México». Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales 61 (226). https://doi.org/10.1016/S0185-1918(16)30015-0.</p>	<p>Kahoot de los conceptos vistos en la sesión 4.</p> <p>Participación de las alumnas.</p>	Presencial-sincrónico	todo el grupo

--	--	--	--	--	--	--

II. Escritura/descripción: discursos racistas académicos.

6.	La importancia de las palabras con las que se construyen los discursos.	Discutir palabras con connotaciones racistas y que se utilizan comúnmente en las descripciones de obras visuales. (Taparrabos, Denigrante, Monstruoso/contrahecho, Personas de color, Finamente, Esclavos, etc.)	BONFIL Batalla, Guillermo, “El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial”, Anales de Antropología, Vo. 9, 1972, pp. 105-124. MUÑOZ NAVICHOQUE, José Luis, Indio o indígena. Un debate, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1999, 52 p.	Revisión y lectura previa por parte de alumnas a las lecturas de esta sesión. Exposición de la profesora. Relectura en voz alta de fragmentos de textos estudiados en la licenciatura. Participación de las alumnas.	Presencial-sincrónico	todo el grupo
----	---	--	---	---	-----------------------	---------------

IV. Representaciones y análisis visuales: racistas y antirracistas

7.	Análisis crítico a obras de arte.	Estudiar y describir diferentes obras que tienen perspectivas diferentes respecto al antirracismo y racismo.	Obras: Virtuous woman, 2017, Harmonia Rosales, Hombre de Vitruvio, 1490, Leonardo da Vinci, Napoleon Leading the Army over the Alps, 2005, Kehinde Wiley, Retrato de Napoléon, JacquesLouis David.	Exposición de la profesora. Participación de las alumnas. Tarea: en Jamboard poner más representaciones visuales que desafíen los cánones hegemónicos y racistas.	Presencial-sincrónico	todo el grupo
8.	Contrapropuestas para estudiar con otra perspectiva la disciplina.	Escuchar análisis de materiales visuales y audiovisuales desde la perspectiva antirracista.	Conferencia "Cine y antirracismo" de Astrid Cuero	Exposición de la doctoranda Astrid Cuero. Participación de las alumnas. Reflexiones finales y retroalimentación	Presencial-sincrónico	todo el grupo

				del curso.		
--	--	--	--	------------	--	--

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

(Eventos fuera del salón de clases, visitas externas, invitación a conferencistas y actividades extracurriculares)

ACTIVIDAD	TEMA	OBJETIVO	DURACIÓN	MODALIDAD	LUGAR
Conferencia de Astrid Cuero	Cine y antirracismo	Contrapropuesta ante las hegemonías visuales, con el fin de encontrar fugas dentro del lenguaje cinematográfico. Conocer otras formas de análisis y estudio de representaciones visuales.	1 hora, en la sesión 8.	Presencial-sincrónico	ENES UNAM, Morelia, Michoacán.

EVALUACIÓN

Diagnóstica: Cuestionarios, Kahoot.

Formativa: Peardeck, Kahoot de la clase anterior, discusión en pares o tercias.

Sumativa: Jamboard, Kahoot, lectura en voz alta, retroalimentación conferencia.

ASPECTOS A EVALUAR

PORCENTAJE

Cuestionarios	25%
Jamboard	25%
Participaciones/Preguntas	25%
Retroalimentación a conferencista Astrid Cuero	25%
Total:	100%

***Derecho a calificación final 80% de asistencias**

MATERIAL PARA EL CURSO:

- Empleo de plataforma Classroom
- Lecturas
- Kahoot
- Pizarrón
- Peardeck
- Canva
- Jamboard

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Juan José T., "Boaventura de Sousa Santos: sociología de las ausencias y de las emergencias desde las epistemologías del Sur." Utopía y Praxis Latinoamericana 24, no. 86 (2019):16-31. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27961107003>
- Velasco Cruz, Saúl. 2016. «Racismo Y educación En México». Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales 61 (226). [https://doi.org/10.1016/S0185-1918\(16\)30015-0](https://doi.org/10.1016/S0185-1918(16)30015-0).
- Las lógicas del racismo en educación superior, Gisela Carlos Fregoso (5:58)
- Páez, Marco Santiago. (2019). Análisis de lectura de La sociología de las ausencias y las emergencias para una ecología de saberes. 10.13140/RG.2.2.17245.56808.
- Iturriaga, Eugenia y Gabriela Iturralde (coords), Caja de herramientas para identificar el racismo en México, México, CONAPRED.
- Morales, Diego; Rodríguez, Jimena; Iturriaga, Eugenia y Gall, Olivia. (2020) ¿Existen las razas humanas? México. CONAPRED, Serie: Reflexiones didácticas sobre el racismo y la xenofobia en México.
- Iturralde, Gabriela, Peter Wade, et al., (2018) "Distinguiendo entre discriminación y racismo. Voces de los especialistas de la Red INTEGRA", en Diplomado en línea Racismo y xenofobia en México, CONAPRED- CNDH-UNAM- Red Integra
- Winckelmann, J. J. (1964). Lo bello en el arte. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bonfil Batalla, Guillermo, "El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial", Anales de Antropología, Vo. 9, 1972, pp. 105-124.
- Muñoz Navichoque, José Luis, Indio o indígena. Un debate, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1999, 52 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berrojalbiz, Fernando, Félix A. LERMA, Marie-Areti HERS, "Diversidad ofuscada: el estudio del arte rupestre en la construcción de una historia del arte indígena en América Latina", en Continuo/descontinuo los dilemas de la historia del arte en América Latina, México, UNAM, 2017, pp. 125-141

Wade, Peter (2014) "Raza, ciencia, sociedad". Interdisciplina. Racismos, Núm. 4, Vol. 2, 35-62.

Curiel Pichardo, Rosa. Género, raza, sexualidad: debates contemporáneos. Universidad Nacional de Colombia Proyectos Temáticos Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta BDF.