

MARIA MERCEDES

Esta telenovela, trata de una muchacha joven, pobre, analfabeta, que hablaba con un acento exagerado, sucia y humillada que de un día para otro se hace rica por casarse con un hombre joven, apuesto, blanco, estudiado y de elevada clase social.

En la narrativa ella enfrenta las maldades de un mundo de ricos.

Los personajes principales son interpretados por diferentes actores de “tez blanca” y “facciones europeas”.

Los que interpretan a la servidumbre son representados por actores de tez morena o facciones indígenas.

Esta telenovela ha contribuido a la reproducción de estereotipos y como consecuencia prejuicios que se introducen en el imaginario colectivo como una normalidad.

Esto contribuye a que se generen representaciones desapegadas a la realidad social y que conforman solo una visión parcial.

Los estereotipos en esta narrativa van más allá de una simple categorización o división social. Se relaciona con la discriminación, el prejuicio en función del poder, el tono de piel y el estatus.

Existe una ausencia de hombres y mujeres de morenas o indígenas. El estereotipo que representa la televisión es el de la mujer blanca y si llega a ser morena la meterán o aparecerá con algún rasgo occidental reproduciendo el estereotipo europeo, latina internacional o anglosajón. En un país donde la mayoría de la población es de piel morena.

Esto nos lleva a un proceso colonizador de la imagen.

Como consecuencia de estos actos en los medios de comunicación la imagen que se proyecta se arraiga profundamente en la mente de la gente y el público espectador de este contenido (telenovelas) y esto perdurará con el tiempo.

En mi opinión los estereotipos y prejuicios en estas narrativas fomentan, afectan las condiciones sociales y actitudes nocivas.

A pesar de que esta novela tiene ya varios años, actualmente esta práctica se sigue viendo en las diferentes plataformas, por esto es importante atender y cambiar los contenidos.