Racismo y xenofobia vistos desde México.

Módulo 1. Tarea 1.7. Recapitulación.

Alejandra Fernández Wong

**Donald Trump. Premios “Oscar”, los extranjeros y lo nacional… o lo claramente estadounidense… blanco.**

El pasado 21 de febrero, Donald Trump, en el marco de una concentración política de campaña en el estado de Colorado, para su reelección a la presidencia, criticó que el premio *Oscar* a la mejor película del año fuera otorgado a una película sudcoreana, una película en idioma distinto al inglés y con subtítulos. “¿Qué demonios fue eso?”, dijo. Expresaba no entender cómo darle ese premio tan estadounidense a una película de un país con el que EUA tiene “problemas comerciales”, ocultando motivos racistas. Inmediatamente señaló que otorgarle un premio como mejor película extranjera, le parecía entendible, aunque anotó no saber si realmente era buena. [[1]](#footnote-1)

Puede parecer inocuo que este personaje cuyo eslogan de campaña es “Make America Great Again”, se refiera a premios cinematográficos, pero no lo es. Externa directamente y reitera su rechazo a lo extranjero, a los que para él y muchos de sus compatriotas no son iguales por su aspecto y porque no hablan inglés, especialmente esos *otros* de *orígenes* no europeos. Por otra parte, y a manera de señalamiento, los EUA no tienen problemas comerciales serios, importantes y directos con Corea del Sur, sino con China, y Corea del Sur es desde hace muchos años un país aliado de los EUA, incluso en su guerra contra Corea del Norte. Luego entonces, “sus problemas” con Corea del Sur no son eminentemente comerciales.

Revisemos el contexto inmediato en donde emite este discurso racista y xenofóbico, un mitin político para la reelección de un presidente en funciones del partido republicano –el llamado *Grand Old Party*- en un estado ubicado en el oeste norteamericano –ganaderos, agricultores de maíz, estereotipo de cowboys- gobernado por un representante del partido demócrata, Jared Polis, político joven abiertamente gay. Sin embargo, la concentración se da en la ciudad de Colorado Springs, un enclave militar y estratégico con una población mayormente blanca. Un lugar en donde un discurso racista y xenofóbico no es mal recibido.

En el video de ese mitin y mientras expresa lo señalado, se observa detrás de él un público diverso, que abuchea lo extranjero, aplaude, aprueba y acepta los dichos del presidente Trump, blanco, migrante europeo, empresario rico y poderoso. Para la gran mayoría blanca de clase media en los EUA su apoyo se relaciona con una cuestión de identidad o identidades, mientras que para los migrantes no blancos, pareciera ser un tema aspiracional.

Es su discurso racista porque desestima y minimiza la posible calidad de una película sudcoreana por su origen, hablada en otro idioma, que además, trata las diferencias entre clases sociales en ese país. En medio de su molestia por ese premio, añadió: “Por qué no recuperar” películas como *Lo que el viento se llevó*… sí, una historia racista, clasista, machista, eminentemente de blancos, catalogada como una película “épica y romántica”, plagada de estereotipos y prejuicios de la época -el libro y la película son de la segunda mitad de la década de 1930-, que transcurre durante la Guerra de Secesión de 1861. Una historia de plantaciones, esclavismo, guerra y supremacía blanca.

Finalmente, algunos diarios dieron espacio en esa nota a otras declaraciones de Trump en ese mismo mitin, contra sus “adversarios”, llamar “poco inteligente” al actor Brad Pitt, por su discurso irónico sobre el juicio político contra Trump. Así como en contra de Greta Thunberg, activista ambiental, por ser elegida «persona del año» 2019 por la revista *Time*. (*La Jornada* on line, 21 de febrero del 2020)

1. Trump sobre el Oscar a “Parásitos”: videos varios. Consultados el 23 de febrero de 2020 en: https://www.youtube.com/watch?v=Vu3Ov9Q3RXc <https://elpais.com/internacional/2020/02/21/actualidad/1582273876_913871.html>

   https://www.elmundo.es/cultura/cine/2020/02/21/5e4fa725fdddffe8b48b4625.html [↑](#footnote-ref-1)