Tarea 2.6 Estereotipos y medios de comunicación

Alumno Hernández Ruiz Canek

Considero que no necesariamente toda representación estereotipada es denigrante, también podemos valernos de estereotipos para denunciar el racismo y la xenofobia. Los estereotipos, creo yo, están construidos sobre un conjunto de ideas que captan una parcela de la realidad pero que son manipuladas y presentadas como verdades definitorias de los sujetos que intentan retratar. El asunto para subvertir esta lógica está en ir más allá de este conjunto de signos y significados, “desbordar” estas categorías apelando a la diversidad de contextos en los que se produce tal identificación para probar que estas ideas que pretenden ser estables son fraudulentas. Por ejemplo, en las redes sociales ya circulan desde hace algunos años videos que hacen que la gente reaccione ante estereotipos de raza, clase o género para hacer visible lo mucho que los hemos interiorizado. Este es el caso del experimento sobre el ADN como se muestra aquí <https://www.youtube.com/watch?v=lbKLxJUzsk0>, o el acertijo sobre la “eminencia médica” (<https://www.youtube.com/watch?v=kK00q_3X1YA>) que también circuló mucho en redes.

Yo identifiqué un uso de estereotipos de forma positiva en el personaje de Eric Effiong de la serie británica de Netflix *Sex Education* (2019) interpretado por Ncuti Gatwa. Eric es el mejor amigo del protagonista, es afrodescendiente, de una familia africana migrante, numerosa y muy religiosa, es acosado en la escuela y se asume abiertamente como homosexual. En las escenas con su familia aparecen estereotipos sobre las familias negras migrantes que creo yo que están puestas ahí como un gesto del productor para decir que no ignora una realidad presente en la sociedad inglesa, esto es, la condición de desventaja de estas familias en el Reino Unido.

Sin embargo cuando se trata de Eric, es decir de su individualidad, los estereotipos entran en juego con otros elementos de su personalidad y su forma de relacionarse que hacen de este personaje un “no estereotipo” y más bien un personaje complejo y, a mi gusto, el más agradable de la serie y con el que es más fácil empatizar. Por ejemplo, un gesto de lo que digo es cuando Eric se trasviste y usa un paño africano como parte de su atuendo, es decir, retoma símbolos identificados como africanos pero que son teatralizados de una manera que parecen que estos no son de ninguna manera definitivos de lo que alguien es. Lo mismo pasa en las escenas donde se trata la religión de su familia, él se asume como creyente y acude a las reuniones de la comunidad religiosa y eso no parece entrar en conflicto con su orientación sexual ni sus aspiraciones ni las relaciones que tienen con “los blancos”.

Sin embargo creo que en *Sex Education* se representa una especie de postcapitalismo donde las diferencias y relaciones de clase y raza parecen volverse de repente muy ligeras al grado que se vuelven invisibles en medio de la trama y del interés de los productores por enfatizar la individualidad y las identidades.