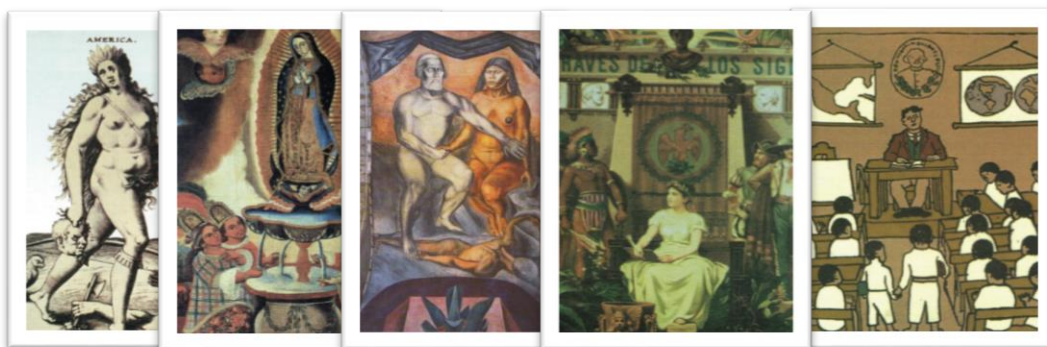


### **Pintura nacionalista mexicana**

Instrucciones:

- 1) Observa con atención las siguientes imágenes.
- 2) Selecciona una de las siguientes categorías: indígena, blanco/europeo, negro, mestizo o lo nacional.
- 3) Narra brevemente una historia de cómo se transformó la representación de la categoría que elegiste en cada una de las etapas.  
2 cuartillas máximo.



Con el análisis de los documentos y la revisión de las imágenes presentadas, se hizo una selección de ellas, plasmándolas en el collage anterior, en ellas se observa la evolución del imaginario social del mexicano. Iniciaremos con la primera de ellas, donde se observa a una mujer corpulenta, de piel oscura y de facciones recias, la violencia, la falta de cordura y moralidad, el salvajismo que a ojos de los peninsulares se podía interpretar de la América conquistada. En la siguiente imagen se observa a la Virgen de Guadalupe, a sus pies se encuentra cuatro personas, dos indígenas y dos españoles, son muy marcados los fenotipos de unos y otros, la vestimenta, a diferencia de las pinturas anteriores en esta se muestra un acercamiento entre estos individuos, puesto que ambas parejas están tomando agua de la misma fuente purificada por la virgen, haciendo referencia a la aceptación de la religión católica de cualquier ser independientemente de su tono de piel o condición social.

En la tercera se observa el mestizaje de una nación, el proceso de conquista cultural y étnico, los cambios en una sociedad que integraba a nuevos actores de ella, la pintura marca de manera muy clara una diferencia en la tonalidad de los cuerpos, además se muestra a la mujer como un ser sumiso, y así lo demuestra la mano de Cortes que está colocada por

encima de Malintzi, a sus pies se muestra el dolor y la muerte ocasionada por esta conquista. En la pintura cuatro, puedo deducir el resultado de esas mezclas, una nueva nación, una nación más blanca, con facciones más finas y un cuerpo más esbelto, finalmente en la última fotografía se observa esa necesidad de reeducar a la población, con el imaginario social de una nación mestiza, una nación fuerte, que desconoce a los otros, a la construcción de una identidad nacional, como resultado de las políticas públicas posrevolucionarias. Proyectos de nación, que en el fondo escondían una realidad racista, una ideología que remarcaba las diferencias, desconociendo con ello el reconocimiento social y jurídico de estos grupos sociales.