**Sheila Leticia Herrera Fernández**

**CAMBIOS EN LA HISTORIA (SIGLOS XVI-XIX) RESPECTO A LA**

**CATEGORÍA BLANCO/EUROPEO**

Advierto en las representaciones “artísticas” que no ha cambiado el lugar privilegiado que se le ha dado al blanco/europeo.

Desde su llegada se autodefinieron -*los blancos*- como superiores y los indígenas la asumieron, al parecer.

Le dieron al indígena una cosmovisión católica, a través de la creación de una Virgen Morena, entre otras tantas creencias, acerca de lo moralmente correcto, apreciándose al europeo como bondadoso dador de lo “bueno”.

En los cuadros de castas se ve la clara identificación de las personas por su color de piel, en un intento “científico” de mostrar las diferencias que gracias al “bondadoso” blanco se irían eliminando.

Asimismo, que al principio resultaba muy evidente la presencia en la Nueva España del peninsular sin mezclar, dirigiendo la moral y costumbres de sus habitantes.

Después, que los matrimonios o uniones entre unos y otros, originaron una población pluricultural hasta nuestros días; sin embargo, en las propias representaciones se aprecia como la dirección del Estado seguía siendo de los blancos.

Hasta las insurrecciones dirigidas por los más blancos “criollos”.

Advierto que en México empieza a gestarse la idea de representarse como nación *mestiza,* lo cual en el tiempo de diversas de esas obras **todavía no lo era**, me refiero a que existía una población predominantemente indígena; sin embargo, pintaban, por ejemplo, a la mujer “mexicana” como una occidental blanca con facciones europeas, pues aun cuando siempre le pintan el cabello oscuro, su fisonomía ya no es indígena.

Es esa mujer la que pintan como representando a la “Nación”; empero, solo es una idea de quienes dirigían el Estado.

Considero que no se debe olvidar que las personas que han tenido el tiempo para dedicarse a las representaciones artísticas, son aquellas que no necesitan trabajar día a día para comer; esto es, los artistas que en diversas épocas han representado la historia, en este caso la de México, fueron privilegiados en dedicarse a ello, y que al dibujar o pintar representan su cosmovisión y privilegios.

Considero que reflejan claramente un claro reflejo del racismo que existe respecto a lo indígena, que incluso en las representaciones de México como nación, ni siquiera se representa a los afrodescendientes o las personas con ascendencia asiática, que ya formaban parte de la población.