**Tarea 2, Módulo 2. Pintura nacionalista mexicana.**

*Imagen seleccionada: indígena.*

En las imágenes presentadas puede observarse el desarrollo histórico de la construcción de la identidad nacional sobre la que trata la profesara Olivia Gall.

En el periodo del Arte Colonial, percibo dos cosas: cierta curiosidad por lo originario –personas, costumbres y tradiciones– de los territorios colonizados y también cierto ensalzamiento del patrimonio social y cultural de los pueblos colonizados.

En lo relativo al Arte en el estado nacional liberal, puede notarse que, en efecto, las artes fueron una de las herramientas por medio de las cuales se buscó construir –desde los diferentes espacios y actores de poder– una identidad cultural y racial –el mestizaje y la mestiza–, la cual se configuró, en parte y como se presentó a lo largo de esta sesión, con base en los pueblos prehispánicos o mesoamericanos. Ahora bien, en razón de lo anterior, lo exaltado fue aquello considerado como *lo grandioso* de todas esas naciones, lo que es posible observar en las pinturas de Obregón y Gutiérrez.

En cuanto al periodo del Arte posrevolucionario, es posible ver que se buscaba reivindicar a *lo indígena*; es decir, en vez de hacer referencia a ello en tanto sociedades robustas y de poder –pero de poder en *su* contexto mas no así ante los europeo, como ocurrió en el periodo anterior–, se plasmó a *lo indígena* como parte realmente existente en el México posrevolucionario, que participa y aporta sus culturas a la nación mexicana. Lo anterior, no obstante, sin dejar de renunciar al proyecto liberal ni al mestizaje –como cultura–, tal como en *El maestro rural* de Rivera.

Finalmente, en lo correspondiente al tiempo del Arte tras “la Ruptura”, me parece poco claro –al menos en los ejemplos dados– el valor que se le ha asignado a *lo indígena* en la pintura. Percibo que aún se tiene por inferior a lo indígena y que, por el contrario, en el periodo anterior había una consideración más igualitaria –lo que se observa, por ejemplo, en el otro cuadro de Rivera, *Organización clandestina del movimiento agrario*–.

*Bibliografía.*

Olivia Gall – Construcción de la identidad nacional negación del racismo. Consultado el 2 de marzo de 2020 en: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1169&v=g6g4pwykVF8&feature=emb_logo>.

Jorge Gomez Izquierdo – Ideología Mestizante. Consultado el 2 de marzo de 2020 en: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=854&v=XZ5nhSIiink&feature=emb_logo>.