*-Elige un personaje de los medios de comunicación con el que hayas crecido (tv, películas, cómics, caricaturas, etc.)*

El personaje que se me vino a la mente de inmediato fue “La India María” de la actriz María Elena Velasco. Debo admitir que me vi gran número de sus películas, pues eran transmitidas en televisión abierta. El giro de las películas era más o menos similar: una representación chusca de los conflictos que una persona de origen indígena tiene para adaptarse luego de mudarse a una zona urbana. Desde la vestimenta, la manera de hablar, hasta la inhabilidad para usar medios de transporte o tecnología, hasta la reducción de oportunidades laborales a sólo el trabajo doméstico.

Para esta reflexión me gustaría enfocarme exclusivamente al programa de televisión “¡Ay María, qué puntería!”. Adjunto la liga de un capítulo en las notas al pie.[[1]](#footnote-1)

Brevemente, una sinopsis: el programa gira en torno a las aventuras de la protagonista quien recién ha llegado a la CDMX y a quién un productor/creador de contenido televisivo ‘acoge’ ofreciéndole trabajo cómo empleada doméstica en su casa. Cómo en la gran mayoría de sus películas, la comedia está basada –cómo su nombre [del programa] lo indica, en la puntería de María para encontrarse en una serie de contrariedades derivadas de la ‘no-pertenencia’ a su entorno.

*-enlista los estereotipos que personifica.*

Los estereotipos asociados a su personaje están como ya lo mencioné, en el asumir cómo es que las personas de origen indígena visten y/o en su manera de hablar español; también se enfocan en sus hábitos ‘inoportunos’, exagerando, por ejemplo la situación de aparecerte con un perro en un restaurante sólo con la intención de llevarle a tu ‘patrón’ un té para el ‘susto’. Luego de que el perro se sube hasta la mesa de un comensal, y el elenco de reparto se ríe burlonamente, la mesera del lugar intenta sacarla entre jalones y patadas con todo y perro, sin olvidar reiterarle ya en un tono molesto que ni el animal ni ella son bienvenidos al local.

*-escribe qué prejuicios podría detonar tu personaje.*

El prejuicio más grande que veo en el programa es que las personas indígenas son analfabetos, que no estudian ni tienen aspiraciones más allá de realizar labores domésticas. También que dichas personas tienen nulo conocimiento de las leyes que los protegen y que están dispuestos a trabajar sin un salario, por ejemplo. Esto perpetúa condiciones de sumisión y opresión en las comunidades indígenas.

*-escribe si tu personaje porta algunos estigmas y cuáles serían estos.*

Podría ser el nombre de María pues en México es bien conocido el fenómeno social de mujeres indígenas conocidas como “Las Marías” quienes se dedican al comercio informal de artesanías o productos en grandes zonas urbanas. Muchas veces acompañadas de sus hijos, quienes visualizan las condiciones de marginación en las que estas personas son relegadas a vivir cuando llegan a ciudades como la CDMX.[[2]](#footnote-2)

1. 05 Ay maria que puntería capítulo completo. <https://www.youtube.com/watch?v=DgkIeEs0WaA> , visto en Febrero, 22, 2020. [↑](#footnote-ref-1)
2. Albertani, Claudio. “Los pueblos indígenas y la ciudad de Mexico. Una aproximación Polícia y Cultura. Num. 12 1999. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701211.pdf>, febrero 22, 2020. [↑](#footnote-ref-2)