*1. Cuadro comparativo.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Verónica López Nájera** | | **María Elisa Velásquez** | |
| **Diferencia** | **Similitudes** | | **Diferencia** |
| Su estudio se enfoca en la teoría descolonial/decolonial.  Modelo complejo, no heterogéneo: 5 diferentes modelos | **La época colonial fue extensa y heterogénea** | | Su estudio se enfoca en el legado de los afro descendientes en México. |
| 3 Momentos : Conquista, Estabilización del modelo colonial, Implementación de las reformas borbónicas | La implementación de las Reformas Borbónicas marcó la pauta de las rebeliones indígenas. | | Sociedad estamental, desigual y con muchas divisiones. La condición económica y el trabajo desigual. |
| **El racismo se manifiesta como el principio organizador de las nuevas sociedades en el nuevo sistema global** | Puestos de mando y gobierno son los peninsulares, españoles que vienen a la América. Indígenas y Afros contribuyen con trabajo servil. | | **La sociedad colonial no era una sociedad de castas.** |
| **Completud del mundo, se configura la idea del mundo como lo conocemos hoy.** |  | | El racismo surge después del período de la ilustración y los derechos humanos como una ideología justificadora del intenso tráfico humano de africanos. |
| 4 dimensiones del patrón moderno-colonial: 1. Organización productiva, política y social, sexo genérica, construcción del conocimiento |  | | Los cuadros de castas eran más bien postales, clasificación y categorización de la diversidad cultural humana. |
| El patrón sexo-genérica: la familia burguesa.  El eurocentrismo y el acceso al conocimiento. |  | | El racismo se presenta cuando se diferencia a los seres humanos por su color de piel, sin olvidar su cultura |
| El patrón modelo colonial de Aníbal Quijano tiene vigencia en la organización de las sociedades latinoamericanas, y la mexicanas. La estructuración de poder se mantiene un poco más sutil en su manifestación. |  | | Si hubo ascendencia socio-económica de las comunidades afro, más allá de su aporte cultural en música y baile. El mejor ejemplo es Vicente Guerrero. |
| Movilidad Social. INEGI. Correlación entre tono de piel, posición socioeconómica, trabajo y acceso educativo. |  | | No se puede concebir a la sociedad actual sin el aporte de la comunidad afro-descendiente. |

*2. Posteriormente explica brevemente tu postura personal al respecto. Máximo 2 cuartillas.*

Me parece que ambas posturas se complementan en algunos aspectos, siendo el más importante la heterogeneidad de la colonia. Su divergencia radica en cómo y dónde colocar a la conceptualización racista para entender a la época colonial. María Elisa trata de ubicarse en el tiempo que estudia, y desde ahí exponer su teoría, haciendo una extensa recopilación estadística sobre usos y costumbres de la época. Mientras que Verónica López Nájera propone utilizar al concepto actual de racismo para justificar el giro decolonial que propugna.

Quizás la visión de María Elisa Velásquez sea más optimista, pues su enfoque va encaminado hacia enaltecer los aportes de la comunidad afro en la cultura mexicana. Escucharla me hizo darme cuenta de lo poco que sabemos de sus contribuciones [de la comunidad afro] y le sacudió el polvo a esa memoria de la escuela primaria en dónde Vicente Guerrero siempre fue mi Héroe Independentista favorito, “−*es cierto, Vicente era mulato*.”

Las dos ideas que más me atrajeron de Verónica, apoyada del pensamiento de Aníbal Quijano son las del descubrimiento de América cómo una configuración de la ‘completud del mundo’ y la de las cuatro dimensiones del patrón modelo-colonial *(ver tabla comparativa 4.1).* Me parece un atajo válido el utilizar conceptualizaciones actuales para explicar la historia. Uno tiene que llegar hasta cierto punto en el conocimiento, individual y colectivo, para atreverse a ver con otros ojos al pasado y darle un giro a lo aprendido, un giro decolonial.

Siento que escoger una u otra postura sería caer en el juego que tanto tiempo nos hace perder al pensamiento surgido de las minorías. Esa idea de ponerle un nombre a las cosas antes de empezarlas es lo que ha generado tantas rupturas en el movimiento feminista o en el LGBT+. No me exculpo de ello, más bien me inquieta, porque mientras estamos nosotros acá viendo cual etiqueta nos acomoda más, el mundo sigue avanzando y con él, el paso firme de las ultra derechas hegemónicas.