Tarea 1.6 Estereotipos, prejuicios y estigmas en personajes de medios de comunicación

Alumno: Hernández Ruiz Canek

Caricatura elegida: Don Gato y su pandilla

|  |  |
| --- | --- |
| Estereotipo | Prejuicio que puede desencadenar |
| La gente que vive en la calle es diferente, abusiva, estafadora y siempre se sale con la suya a costa de la ingenuidad de los demás. | La gente que vive en la calle es un lastre para la sociedad por lo tanto es justificable mirarlos y tratarlos como inferiores. |
| Los marginados actúan siempre en grupo y bajo el mando de un líder al que siguen ciegamente, no tienen juicios propios. | El sindicalismo siempre es carismático y corrupto y sus bases son los pobres alienados igual de corruptos y despreciables. |
| Los personajes que dominan el espacio público son “naturalmente” hombres. Si aparece un personaje femenino es siempre en función de la mirada masculina. | El papel de las mujeres y “lo femenino” en la sociedad no es relevante, las mujeres solo pueden existir en el espacio público si es bajo una mirada masculina cosificante. |
| Los miembros subordinados de la banda además de ser pobres tienen otras atribuciones moral y socialmente negativas: Benito Bodoque es un gato redondo e infantil, Cucho tiene un acento yucateco, Espanto es promiscuo y Demóstenes siempre es visto por don Gato como tonto. | Los pobres y marginados urbanos son siempre defectuosos: feos, tontos, están enfermos y no son “civilizados”. Además todos estos “defectos” parecen ser elecciones individuales. |

El estigma que veo más claramente es el de Cucho en su forma de hablar. En el contexto mexicano ésta funge como un signo que asociamos a una región específica del país y que puede detonar que pensemos que en la ciudad los yucatecos tienen una posición marginal, aunque la versión original de *Don Gato* hace referencia a Nueva York.