**Propuesta de dibujo**

Quería hacer una imagen que representara la complejidad en la que estamos envueltos como seres humanos, que es algo que ha tratado de estudiarse desde la interseccionalidad. Los principales retos que encontré al hacer esto es que no quería que representara una sumatoria y tampoco deseaba dar por sentado identidades esenciales. De hecho, al leer el texto de Raquel (Lucas) Platero Méndez, la propuesta que más me llamó la atención fue la de “las categorías en relación”, sin embargo, los ejemplos que se mostraban sobre el espejo y el mikado no me convencían completamente.

A mí me gusta mucho la geografía, así que no podía dejar de pensar en los relieves, también motivada por un ejercicio sobre la interseccionalidad que hace poco hicimos en una clase de maestría en la UAM X, donde justo trabajamos el “mapa de relieves”, una propuesta metodológica de María Rodó-Zárate.

Entonces, el dibujo que presento son unas cadenas montañosas vistas desde distintos ángulos, los cuales representan que dependiendo de los espacios en los que vivimos, podemos identificar que nuestras relaciones (en este caso el panorama) se configuran de formas particulares (incluso las relaciones en las que estamos oprimidos). A veces somos leídos (y nos leemos) a través de dispositivos de género en conjugación con dispositivos de racialización, otras veces somos vistos (y nos vemos) sólo desde la clase social y otras veces nos vemos desde la edad, etc.

**Bibliografía que me inspiró**

Platero, Raquel (Lucas) (2014) “Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad” *Quaderns de Psicología,* Vol. 16, No 1, pp. 55-72.

Rodó-Zárate, María (2021) *Interseccionalidad. Desigualdades, lugares y emociones.* Barcelona*:* Bella terra Edicions





