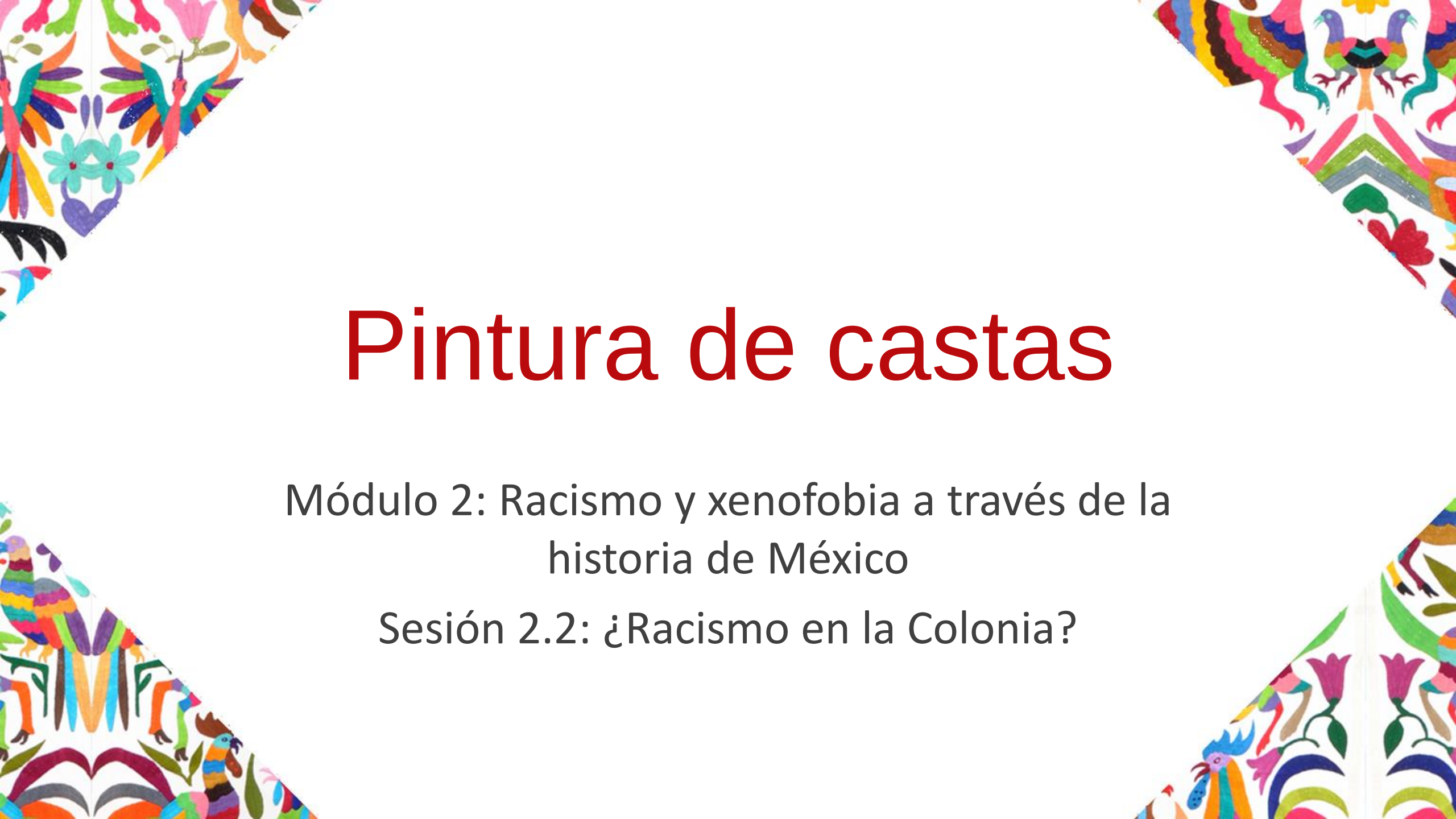




Pintura de castas

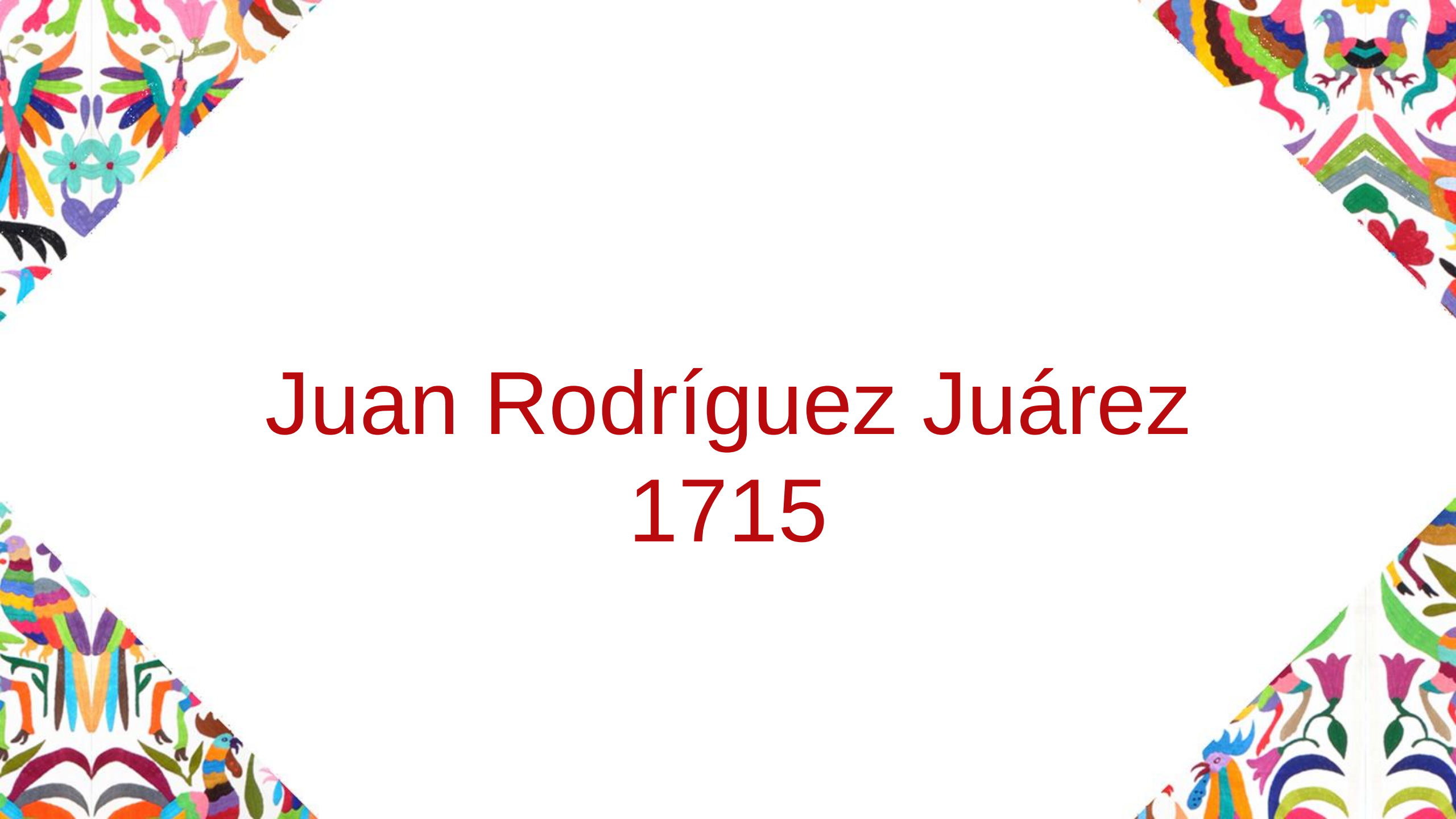
Módulo 2: Racismo y xenofobia a través de la
historia de México

Sesión 2.2: ¿Racismo en la Colonia?

La pintura de castas



- Género pictórico del siglo XVIII en el imperio español
- Comenta Ilona Katzew (*La pintura de castas*, Turner, CONACULTA, 2004) que en una primera etapa éstas ensalzaban la variedad de pueblos, costumbres y gentes de los virreinos españoles, para después de 1760, con la implementación de las Reformas Borbónicas por Carlos IV, representar las jerarquías sociales.
¿Percibes este cambio?
- Como verás en algunas imágenes no sólo se especifica la mezcla racial, también se señalan los alimentos de la colonia. ¿Consideras esto como parte de impulso ilustrado por clasificar la naturaleza?
- De ser así, ¿podríamos hablar de una clasificación biológica? O de un ¿retrato de la población?

The image features a white background with four decorative corner patterns. Each pattern is a triangular section of a larger, repeating design. The designs are vibrant and colorful, featuring stylized birds (possibly parrots or toucans) and flowers. The colors include red, orange, yellow, green, blue, and purple. The patterns are arranged in a way that they meet at the corners of the page, creating a frame around the central text.

Juan Rodríguez Juárez

1715

1. De español e india: mestizo



2. De castizo y española: español



3. De español y mulata: morisca



4. De mestizo e india: coyote



5. De mulato y mestiza: mulato torna atrás



6. Entierro de indios



The image features a white background with four decorative corner patterns. Each pattern is a triangular section of a larger, repeating design. The designs are vibrant and colorful, featuring stylized birds, flowers, and geometric shapes. The birds are depicted in various colors like blue, green, yellow, and red. The flowers are also colorful, with some having multiple petals. The overall style is reminiscent of traditional Mexican folk art or embroidery.

Juan Patricio Morlete Ruiz

1760

7. De español y mestiza: castizo



8. De español y castiza: español



9. De español y mulata: morisco



10. De español y morisca: albino



11. De india y negro: chino cambujo



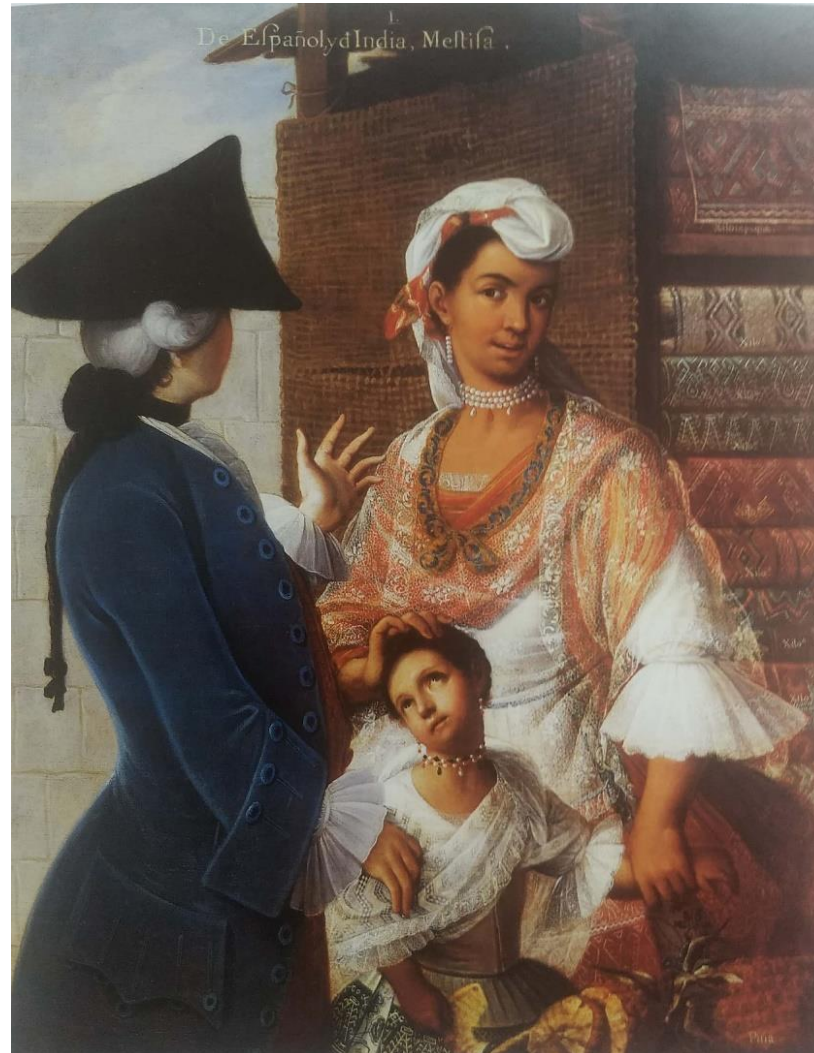
12. De coyote e india: chamizo



The image features a white background with four decorative corner patterns. Each pattern is a triangular section of a larger, repeating design. The designs are vibrant and colorful, featuring stylized birds (possibly parrots or toucans) and flowers. The colors include red, orange, yellow, green, blue, and purple. The patterns are arranged in a way that they meet at the corners of the page, creating a frame around the central text.

Miguel Cabrera
1763

13. De español e india: mestiza



14. De español y negra: mulata



15. De español y mulata: morisca



16. De español y albina: torna atrás



17. De mestizo e india: coyote



The image features four decorative corner patterns, each in a triangular shape, located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners. These patterns are composed of vibrant, stylized illustrations of various birds, including parrots and toucans, along with colorful flowers and foliage. The colors used include red, orange, yellow, green, blue, purple, and pink, set against a white background. The central text is positioned in the middle of the page, between these decorative elements.

Ramón Torres

1770-1780

18. De mestizo y española: castiza



19. De castiza y español: español



20. De español y morisca: albina



21. De español y albina: torna atrás



22. De chamizo e india: albarazado



23. De albarazado y mulata: barcino



24. De cambujo e india: tente en el aire



Referencia de las imágenes



- Todas las imágenes fueron tomada de: Katzew, Ilona (2004), *La pintura de castas*, México, CONACULTA, Turner, 239 p.

1. p. 72.

2. p. 73.

3. p. 74.

4. p. 75.

5. p. 77.

6. p. 80.

7. p. 95.

8. p. 95.

9. p. 96.

10. p. 97.

11. p. 98.

12. p. 99.

13. p. 101.

14. p. 102.

15. p. 103.

16. p. 104.

17. p. 105.

18. p. 121.

19. p. 122.

20. p. 124.

21. p. 125.

22. p. 125.

23. p. 127.

24. p. 127.







Título – Formato 2

- Los griegos utilizaban la palabra “estigma” para referirse a signos corporales con los cuales se identificaba y exhibía algo malo o poco habitual del estatus de las personas que lo presentaban.
 - Ejemplos: cortaduras o quemaduras.
- 