

The image features four decorative corner patterns, each in a triangular shape pointing towards the center. These patterns are intricate, featuring a dark brown background with vibrant green, yellow, and red lines forming floral and vine motifs. The central text is a title in a dark red, serif font.

Las fronteras políticas en el arte.

- 
- La siguiente galería muestra algunas de las obras de intervención artística sobre muros en las fronteras Palestina (Gaza)/Israel y México/Estados Unidos.
 - Algunas son producto de la creatividad de algún artista contemporáneo famoso y otras son muestras de la expresión popular.

- 
- En las imágenes siguientes veremos expresiones de ironía, mezcladas con memoria viva y exigencias de justicia.
 - Reflexiona cómo en un objeto, el muro, diseñado para dividir, segregar puede ser apropiado para dar mensaje de solidaridad hacia aquellos contra los que el muro se levantó.

The image features four decorative corner elements, each a triangular section of a traditional textile pattern. These patterns are composed of intricate, colorful geometric and floral motifs in shades of red, green, yellow, and blue, set against a dark background. They are positioned at the corners of the slide, framing the central text.

Frontera Israel-Palestina en Gaza

Banksy. Stencil



Banksy.
Stencil



Banksy.
Stencil.



Banksy. stencil.



Banksy.
Stencil



Anónimo. Graffiti.



Anónimo. Graffiti.



Anónimo.
Graffiti



The image features four decorative corner elements, each a triangular section of a traditional Mexican textile pattern. These patterns are composed of intricate geometric and floral motifs in a rich color palette of red, green, yellow, and blue, set against a dark brown background. The patterns are arranged symmetrically, framing the central text.

Frontera México-Estados Unidos

Anónim
o.
Acrílico.



“Niño asomado desde la frontera de México a Estados Unidos” o “Niño Kikito”, de Jean Rene JR (Francia), Tecate, 2017





Picnic binacional organizado por
Jean-René "J.R." (Francia),
Tecate, octubre 2017.

Jill Marie Holslin,
2017, "Graffitis
virtuales",
proyecciones de luz
sobre los prototipos
de muro fronterizo
de la administración
Trump.





Jill Marie Holslin, 2017, "Graffitis virtuales", proyecciones de luz sobre los prototipos de muro fronterizo de la administración Trump.



Anónimo. Caras de migrantes desaparecidos en el viaje a Estados Unidos. Tijuana.

Anónimo.
Graffiti.





Esta y la anterior.
Ciudad Juárez,
Anónimo.
Instalación de
ataúdes en el muro
con la cuenta de
muertes de
migrantes
registradas por año.

