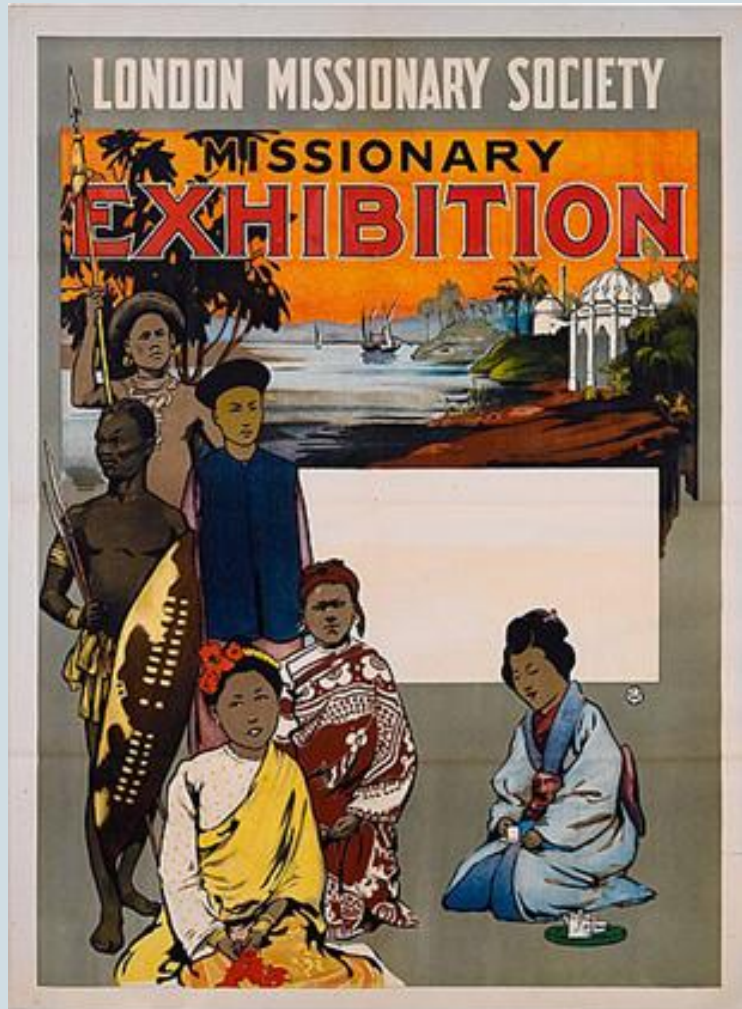


Exposiciones etnográficas

Exhibiciones misionales: fascinación moral por el Otro



Exhibiciones etnográficas: fascinación científica por el Otro



Exhibiciones etnográficas: ¿cómo vive el Otro?



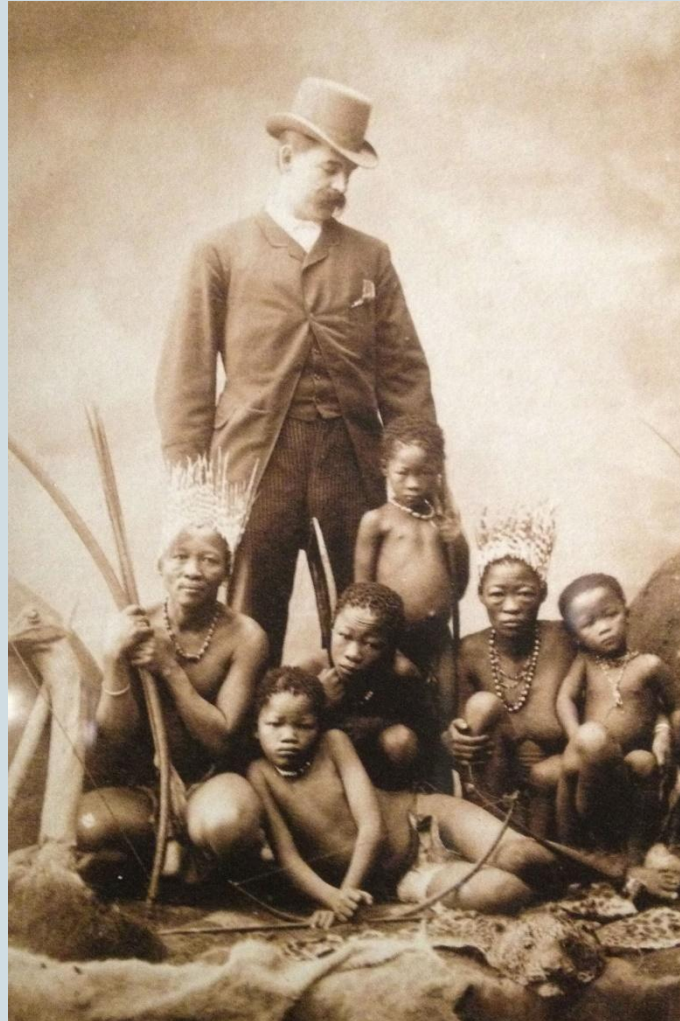
Exposiciones universales: comercio e imperialismo



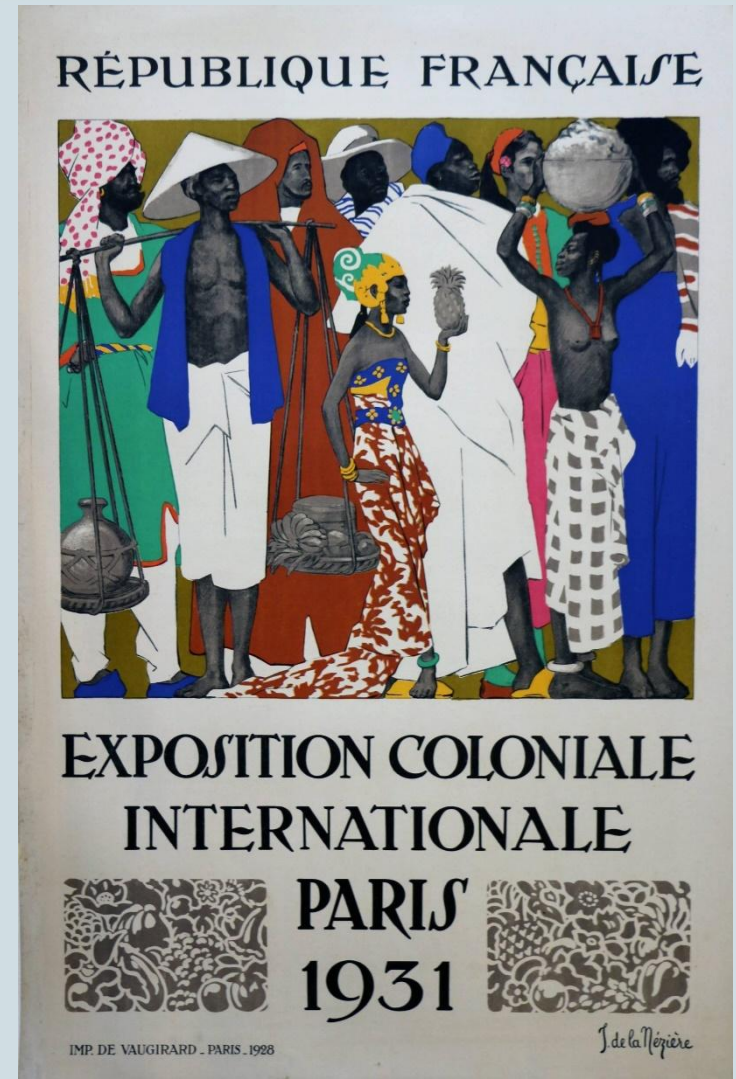
Exploradores y empresarios



Exploradores y empresarios



El Otro como propiedad del imperio



El Otro como salvaje



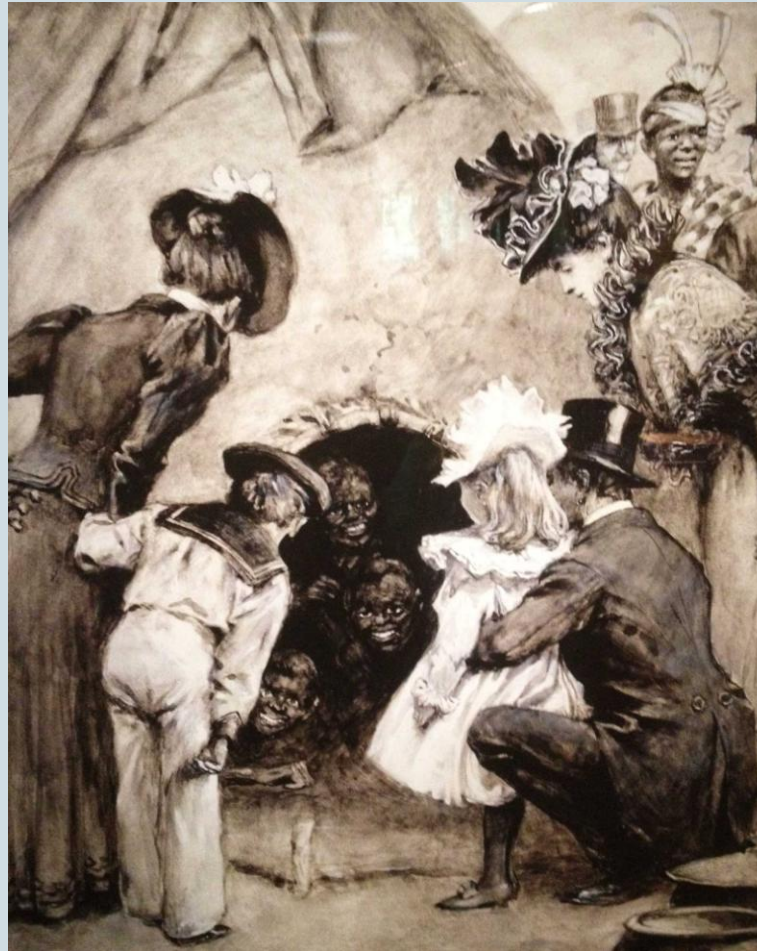
El Otro como noble e inocente



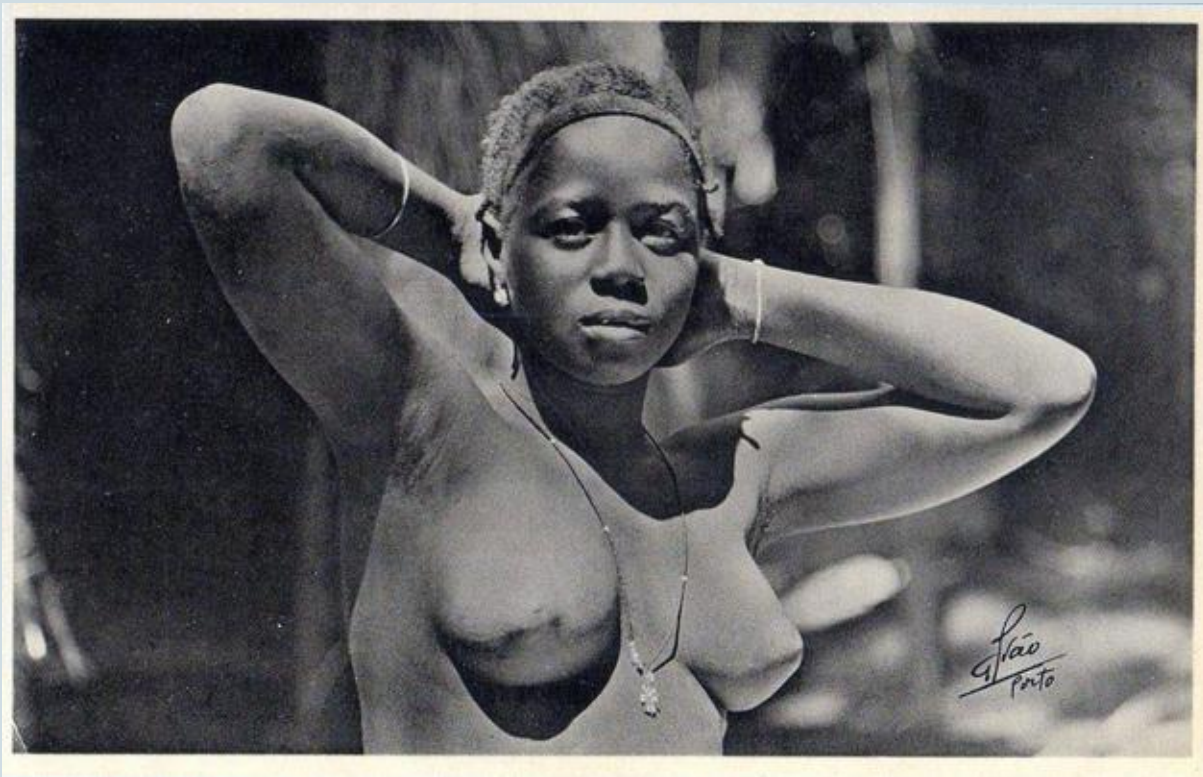
El Otro siempre más natural



El público: entre interés científico y *voyeur*



Erotismo exótico



El Otro sometido a la curiosidad europea



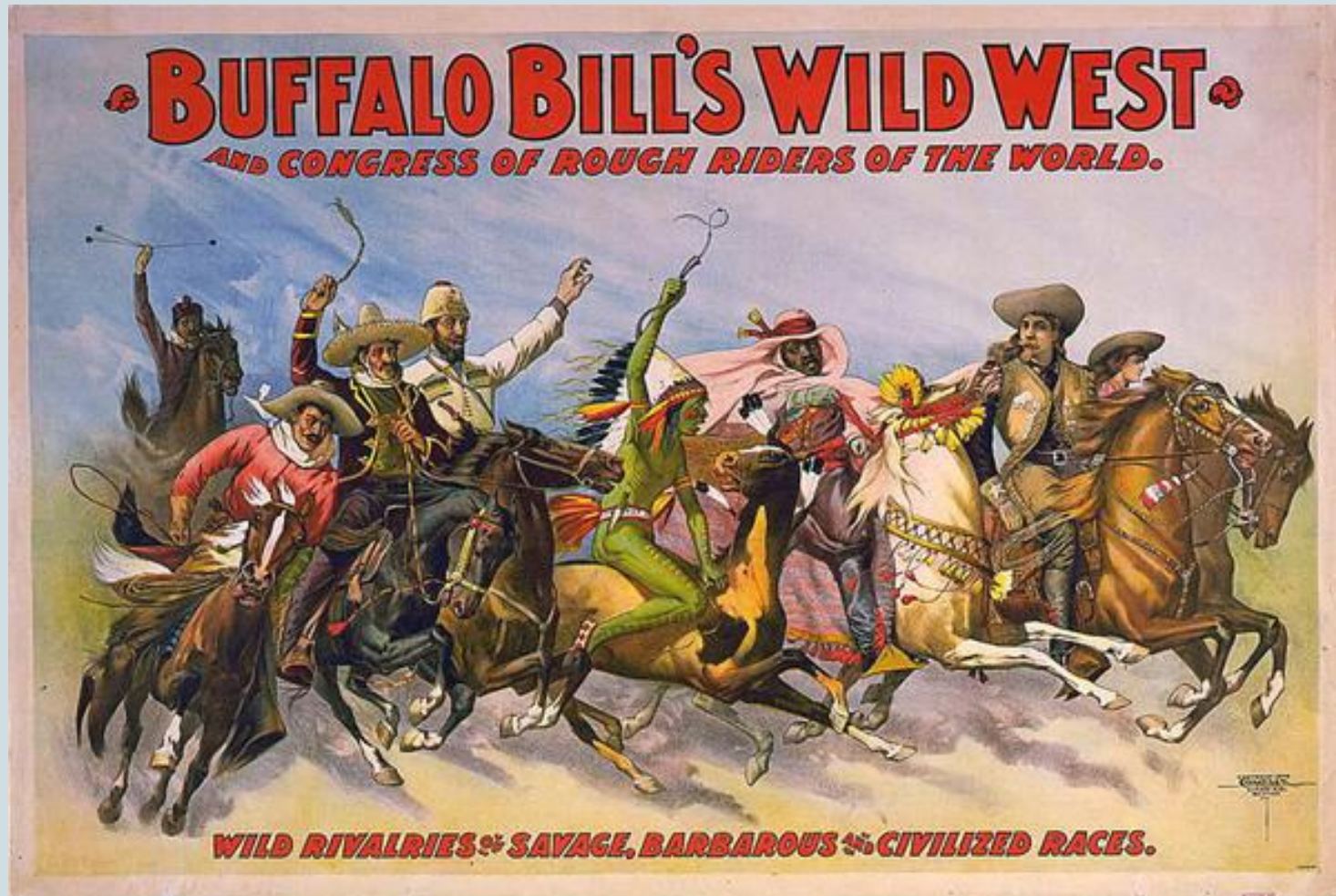
Venus Hottentote: la máxima exotización del Otro



Venus Hottentote en el Museo del Hombre, París.



A mayor exotismo, mayor negocio



Quisieran o no, iban



Les Cinghalais et Bayadères de l'Exposition Coloniale de Paris, 1906

Si no podían ir, los fabricaban



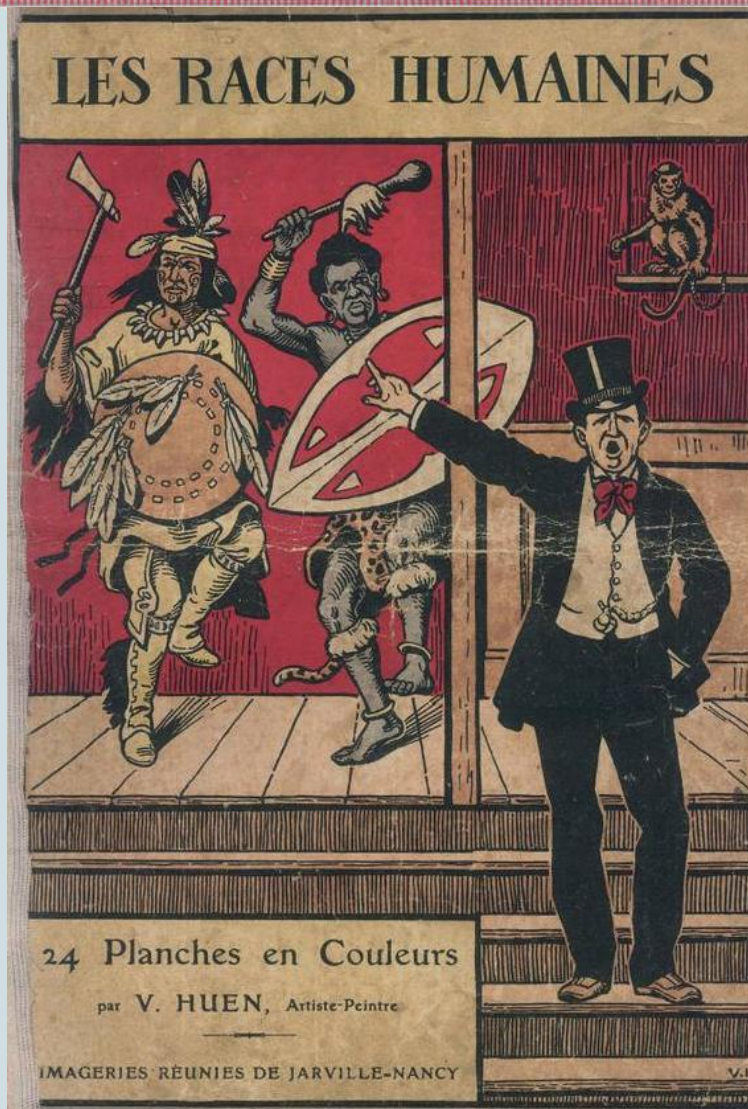
Si no los podían fabricar, los
actuaban



Las exposiciones en el imaginario



Exposiciones etnográficas: ¿Quién es el salvaje?



Referencias de las imágenes

1. Póster de la exposición misionera de la London Missionary Society, c. 1910, obtenido de Luis Sánchez-Gómez (2013) "Human Zoos or Ethnic Shows? Essence and Contingency in *Living* Ethnological Exhibitions"
<http://cultureandhistory.revistas.csic.es/index.php/cultureandhistory/article/view/31/122#RF0017>
2. Familia mapuche adoctrinada por misionero capuchino, conjunto escultórico de la Exhibición Misional Vaticana de 1925, obtenido de Sánchez-Gómez, ibíd.
3. Póster de la exposición de Galibís en el Jardín Zoológico de Aclimatación en París, en Sánchez-Gómez, ibíd.
4. Publicidad para la exposición de Pigmeos en el Acuario Real, Londres. Obtenido de internet.
5. Cartel promocional de la Exposición Universal de Bruselas, 1910, obtenido de Sánchez-Gómez, ibíd.

Referencias de las imágenes

6. El expedicionario inglés Thomas Josua Allbridge participante activo del servicio colonial.
7. Empresario inglés con una familia aborígen, imagen fuente del póster de la exposición en el muelle de Branly, París (2012)
8. Póster de la Exposición Colonial de Marsella, 1906. Obtenido de internet
9. Póster de la Exposición Colonial de París, 1932. Obtenido de internet.
10. Publicidad para la exposición de caníbales australianos, obtenida de:
<http://corpussomnium.com/human-zoos-1/>
11. Publicidad para el “Espectáculo de pueblos” en Stuttgart, Alemania, 1928, Obtenido de Wikipedia.
12. Exposición filipina en Madrid, 1887, obtenido de Sánchez-Gómez, op. Cit.
13. “A Peek at the Natives”, en el Earl Court, 1899, obtenido de
<http://corpussomnium.com/human-zoos-1/>
14. Postal de Roshina, mujer guineana “Reina” de la Primera Exposición Colonial Portuguesa, Oporto 1934. Obtenido de Sánchez-Gómez, op. Cit.
15. Postal con un grupo de niñas javanasas para la Exposición Universal de París, 1889. Obtenido de internet.

Referencias de las imágenes

16. Caricatura inglesa sobre la fetichización de la Venus Hottentote, obtenido de <http://www.cambridgeday.com/2014/11/21/charlie-brown-venus-hottentot-stories-get-stage-time-tonight-in-dark-comedies/>
- 17 y 18 La Venus Hottentote en el Museo del Hombre en París, obtenido de <https://flashbak.com/saartjie-baartman-the-hottentot-venus-who-aroused-the-victorians-50638/>
19. Póster del show de Buffalo Bill, 1896, obtenido de Sánchez-Gómez, 2013
20. Postal de la exposición colonial de París, 1906, ibíd.
21. Conjunto escultórico que representa a una familia Carolinia, exhibido por los jesuitas en la Exhibición Misional Española, en Barcelona, 1929, ibíd.
22. Hombres y mujeres blancos disfrazados como nativos americanos en la exposición misional *The World in Boston*, 1911. Ibíd.
23. Paul Serusier, *The menagerie*, 1894
24. Poster de una exhibición etnográfica de Victor Huen, Londres, 1921, obtenido de: <https://www.independent.co.uk/life-style/the-racist-human-zoos-that-time-forgot-a7425286.html>