

El concepto de Interseccionalidad y algunas de sus principales autoras en Estados Unidos y América Latina

Módulo 1. Racismo y Xenofobia

Sesión 1.7. El racismo desde una perspectiva interseccional

Este documento de trabajo aborda el siguiente texto:

- Raquel Platero Méndez (2014) “Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad”, en *Quaderns de Psicologia*, vol. 16, núm. 1, p. 55-72.

El presente documento está pensado como un recurso para reforzar la Conferencia sobre el concepto de interseccionalidad que será impartida por la Dra. Rachel Sieder en la sesión 1.6 del primer Módulo de este Diplomado virtual en Racismo y Xenofobia en México.

En la primera parte hacemos una breve síntesis del concepto de interseccionalidad según lo planteado por Raquel Lucas Platero (2014), destacando dos aspectos: en primer lugar que la interseccionalidad no sólo busca evidenciar que las identidades se superponen, cruzan o suman - así como las opresiones y privilegios que éstas conllevan -, sino que refiere a cómo se estructura el poder de forma compleja para permitir y reproducir la dominación y el privilegio. En segundo lugar, enfatizamos que la interseccionalidad no es un cuerpo teórico homogéneo ni acabado, y que son muchas las autoras con distintas perspectivas que han abonado al debate, generando distintas metáforas para expresar qué es la interseccionalidad.

En la segunda parte de este documento les brindamos unas sencillas reseñas acerca de algunas autoras que según la Dra. Rachel Sieder han aportado a la construcción del concepto de interseccionalidad o han analizado la realidad desde esta perspectiva. Éstas son las feministas negras norteamericanas, Angela Davis, Kimberlé Williams Crenshaw y Patricia Phil Collins; las feministas indígenas guatemaltecas, Aura Cumes y Emma Chirix; y las feministas decoloniales

latinoamericanas, Marisol de la Cadena y María Lugones. Esperamos que algunos de sus trabajos les sean de interés y puedan consultarlos posteriormente.

La teoría de la interseccionalidad como cuerpo teórico heterogéneo

La teoría de la interseccionalidad destaca cómo diferentes fuentes estructurales de desigualdad mantienen relaciones recíprocas (Platero, 2014: 56). Esto implica lo siguiente:

- Las identidades de una persona en particular (su género, etnicidad, clase, orientación sexual, etc.) no son "naturales" sino construidas en un sistema social donde diversas relaciones de poder se ejercen interrelacionadas para forjar quién es cada persona. Así, cada identidad ha de entenderse en relación a otras formas estructurales de desigualdad. Por ejemplo, no es lo mismo la identidad y las condiciones estructurales de vida de una mujer blanca lesbiana de clase media, que de una mujer indígena lesbiana campesina.
- Las opresiones y los privilegios de una persona singular son producto del cruce muy particular de una serie de identidades y relaciones de poder que se desprenden de su sexo, género, orientación sexual, raza, clase social, grupo etario, entre otros.

La interseccionalidad no sólo permite ver la relación entre las opresiones entre los grupos vulnerables, sino también cómo los grupos dominantes organizan el poder para preservar y aumentar sus privilegios.

- Estas identidades adquieren un significado especial en contextos específicos y por periodos determinados de tiempo. Es decir, lo que significa para una persona, su género o su raza por ejemplo, no es algo fijo, sino que cambia de acuerdo al lugar, contexto histórico y momento de su vida.

La teoría de la interseccionalidad no se trata de un conjunto homogéneo de ideas. Las diferentes autoras que han aportado a este enfoque, enfatizan de maneras distintas el papel del sexo/género, la raza, la etnicidad o la dominación



colonial en sus análisis. También se han usado diferentes metáforas para ilustrar este enfoque teórico, como lo son: la suma o acumulación de opresiones; la presencia simultánea de desigualdades; la encrucijada o cruce de caminos de opresión donde se ubica una persona; el ensamblaje de las relaciones de poder presentes en un mismo sujeto; o las discriminaciones múltiples como si fueran una maraña donde no es posible distinguir o desenredar todas las relaciones de poder que actúan al mismo tiempo (Platero, 2014).

En medio de estos debates, Raquel Platero insiste en la importancia de abordar la interseccionalidad no sólo como el reconocimiento del cruce de las identidades o acumulación de opresiones para algunas de éstas, sino como una aproximación que permita entender cómo coexisten relaciones de poder intrincadas y recíprocas que se configuran y refuerzan entre sí forjando a los sujetos sociales. Esto se expresa en desigualdades que al ser ubicadas en contextos determinados generarán dinámicas de inclusión o exclusión, opresiones o privilegios específicos (2014: 63).

Haremos ahora una semblanza de algunas de las autoras más relevantes en la construcción de la teoría de la interseccionalidad en Estados Unidos y América Latina, y una breve síntesis de sus aportes al debate.

Angela Davis

Académica marxista, activista de Black Panthers y militante comunista norteamericana nacida en 1944. Su trayectoria como feminista y activista antirracista le permitió hablar de las opresiones hacia las mujeres afrodescendientes incorporando la categoría de clase en sus análisis, aunque no usó expresamente el término de interseccionalidad en los mismos. Algunas de sus obras más relevantes en este sentido son "Women, Race and Class" (1981), "Women, Culture, and Politics" (1989) y "Blues Legacies and Black Feminism" (1999).



Sus aportaciones visibilizan el potencial político de este cruce de conceptos en toda su trayectoria de activismo como feminista, lesbiana, comunista y mujer negra antirracista.

Kimberlé Willams Crenshaw

Nació en Estados Unidos en 1959, y se ha dedicado al análisis crítico de las categorías de raza y género. Se le adjudica la introducción de la teoría de la interseccionalidad a los estudios feministas en la década de los 80's en su libro "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics and Violence against Women of Color" (1991). Para ella, desde el feminismo negro estadounidense, la interseccionalidad puede representarse como un cruce de caminos donde las identidades de género y raza se intersectan generando discriminaciones particulares que permiten distinguir las diferencias en las construcciones identitarias de las mujeres blancas frente a las mujeres negras. Esto lo explora en la reciente compilación "On Intersectionality: Essential Writings of Kimberlé Crenshaw" (2017).

Su análisis de la interseccionalidad aterriza a cómo el Derecho responde a la discriminación por motivos de género y raza, para poder pensar un Derecho antidiscriminatorio que no trate éstas cuestiones por separado, sino que considere las formas de discriminación combinadas que viven las mujeres afroamericanas.

Patricia Phil Collins

Socióloga norteamericana nacida en 1948, se le considera la madre del feminismo interseccional con el que analizó temáticas de género dentro de la comunidad afroamericana. En 1990, Collins publicó el libro "Pensamiento Feminista Negro: Conocimiento, Consciencia y Políticas de Empoderamiento" donde retoma el concepto de interseccionalidad acuñado por Crenshaw para referirse a la superposición de múltiples formas de opresión derivadas de la raza/etnicidad, clase, género, sexualidad y nación/estado, que se encuentran



interceptados creando una misma matriz de opresión en la que vive la mujer negra. Aunque sostiene que las historias de intersección de las mujeres negras son únicas, considera que estas experiencias pueden ser una ventana para la comprensión de los procesos de opresión de otros grupos sociales vulnerables.

En 1992 publica, junto con Margaret Andersen, el libro "Raza/etnicidad, Clase y Género: Una Antología" donde recopilan ensayos sobre raza/etnicidad, clase y género. El libro fue ampliamente reconocido por haber pavimentado el camino en el análisis interseccional en los Estados Unidos.

Aura Cumes

Académica maya-kaqchikel guatemalteca, feminista comunitaria y activista por los derechos indígenas, la interculturalidad y el combate al racismo. Sus trabajos se centran en el análisis de las experiencias de dominación de las mujeres indígenas de América Latina, inspirado por la autoetnografía que realiza de su propia vida como mujer indígena y lesbiana. Ejemplo de esto es su libro publicado junto con Santiago Bastos en 2007 "Mayanización y vida cotidiana: la ideología multicultural en la sociedad guatemalteca".

Para Cumes los sistemas de dominación como el colonialismo, el patriarcado y el racismo no operan de la misma forma para hombres y mujeres, pero cree que no es suficiente con hablar de una "triple opresión" (o un cruce o simple suma de opresiones derivadas del sexo/género, raza/etnia, y clase social) sino de enfatizar en la forma cómo estos sistemas de dominación interactúan y crean interdependencias entre sí.

A lo largo de sus trabajos ha insistido en que el colonialismo, el patriarcado y el racismo no funcionan separados sino altamente interrelacionados generando un "sobrecruzamiento de opresiones" que se expresan de forma particular en las experiencias de las mujeres indígenas. Este cruce además de crear formas específicas de dominio, les confiere a las mujeres un "privilegio epistémico" desde el cual pueden ver y vivir la complejidad de las relaciones de poder, pero también actuar sobre ellas para desarticularlas simultáneamente.

Emma Chirix

Es una maestra, enfermera, socióloga y feminista maya kaqchikel nacida en Guatemala en 1961. Sus trabajos parten del feminismo comunitario, los estudios de género y decoloniales para hablar de sexualidad, cuerpo y subjetividades. Esto lo explora en sus dos libros "Los deseos de nuestro cuerpo" (2010) y "Cuerpos, poderes y políticas: mujeres mayas en un internado Católico" (2013). Al igual que su compatriota Aura Cumes, ha aplicado la teoría de la interseccionalidad al análisis de su propia realidad sociocultural como mujer indígena. Una de sus principales críticas es hacia el feminismo blanco que ha ignorado la interseccionalidad a la hora de analizar o juzgar la vida de otras mujeres, y que termina por reproducir las opresiones coloniales hacia las mujeres indígenas.

Marisol de la Cadena

Antropóloga peruana que ha estudiado las relaciones interétnicas y raciales en los Andes, así como políticas indigenistas desde la perspectiva de la decolonialidad y de la interseccionalidad. En su libro "Formaciones de Indigeneidad. Articuciones Raciales, Mestizaje y Nación en América Latina" (2008) analiza la manera en que la formación racial en América Latina articula jerarquías raciales usando tanto nociones culturales como biológicas. Se le considera una de las más importantes antropólogas comprometidas que abordan la interseccionalidad de género con la diversidad cultural y étnica, y que han permitido conocer más de los "conocimientos situados" de las mujeres de América Latina.

María Lugones

Filósofa, académica y feminista argentina, trabaja en la Universidad de Binghamton en Nueva York. Desarrolló la idea de "colonialidad de género" para explicar cómo las identidades homosexuales y transgénero no son reconocidas

en el sistema de poder heterosexual y binario del género hegemónico. Su área de investigación actual es el feminismo decolonial de mujeres afrodescendientes, en el cual la teoría de la interseccionalidad ha jugado un papel importante para entender colonialidad del género y la raza simultáneamente, a la manera que lo propuso Crenshaw como una suma de categorías identitarias que generan opresiones múltiples. Su propuesta es repensar algunas de estas categorías, como la de "mujer", desde la mirada decolonial y antiracista. Algunos de sus trabajos en este sentido son "Colonialidad y género" (2008), "The Inseparability of race, class, and gender" (2003) y "Heterosexuality in the Colonial/modern Gender system" (2007).

Bibliografía

Andersen, Margaret L., and Patricia Hill Collins (2012) *Race, Class, and Gender: An Anthology*. California: Wadsworth Publishing Company.

Bastos, Santiago y Aura Cumes (2007) (Coords.) *Mayanización y vida cotidiana: la ideología multicultural en la sociedad guatemalteca*. Guatemala: FLACSO / CIRMA / Cholsamaj.

Chirix, Emma (2010) *Los deseos de nuestro cuerpo*. Guatemala: Ediciones del Pensamiento.

Chirix, Emma (2013) *Cuerpos, poderes y políticas: mujeres mayas en un internado Católico*. Guatemala: Ediciones Maya' Na'oj.

Crenshaw, Kimberly (1991) "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics and Violence against Women of Color", en *Stanford Law Review*, Vol. 43, No. 6 (Jul., 1991), pp. 1241-1299.

Crenshaw, Kimberly (2017) *On Intersectionality: Essential Writings of Kimberlé Crenshaw*. New York: The New Press.

Cumes, Aura (2012) "Mujeres Indígenas, Patriarcado y Colonialismo: Un desafío a las segregación compresiva de formas de dominación", en *Anuario Hojas de Warmi*, núm. 17 Seminario: Conversatorios sobre Mujeres y Género ~ Conversações sobre Mulheres e Gênero, p. 1-16.



Davis, Angela (1981) *Women, Race and Class*. New York: Vintage Books Edition.

Davis, Angela (1989) *Women, Culture, and Politics*. New York: Vintage Books Edition.

Davis, Angela (1999) *Blues Legacies and Black Feminism*. New York: Vintage Books Edition.

De la Cadena, Marisol (2008) *Formaciones de Indigeneidad. Articulaciones Raciales, Mestizaje y Nación en América Latina*. Colombia: Envión.

Lugones, María (2003) *The Inseparability of race, class, and gender*. Binghamton, New York: Binghamton University.

Lugones, María (2007) "Heterosexualism in the Colonial/modern Gender system", en *Hypatia*, Volume 22, Number 1, Winter 2007, pp. 186-209.

Lugones, María (2008) "Colonialidad y género", en *Tabula Rasa*, núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101.

Phill Collins, Patricia (1990) *Pensamiento Feminista Negro: Conocimiento, Consciencia y Políticas de Empoderamiento*. New York: Routledge.

