



---

## CONVOCATORIA

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* se complace en invitarle a participar en el dossier “El racismo en el Caribe: prácticas y resistencias” correspondiente a su número 10 (abril de 2018).

El estudio y análisis del tema del racismo en el Caribe dan cuenta de los niveles, particularidades y complejidades del fenómeno. La historia moderna de la región está atravesada por migraciones y convivencias –voluntarias y forzadas– de poblaciones con diversos orígenes. Se trata de grupos humanos que se insertaron en sociedades coloniales regidas por la noción de raza, entendida esta como categoría que históricamente ha sido empleada para diferenciar, clasificar y jerarquizar a los sujetos. En el Caribe, las prácticas racistas no se limitan a la oposición blanco-negro, amo-esclavo, sino que asumen características particulares en cada contexto y momento, pudiendo manifestarse entre y con respecto a chinos y afrodescendientes (Cuba), descendientes de emigrantes de la India y afrocaribeños (Trinidad, Surinam), dominicanos y haitianos, bahameños y haitianos (todos afrodescendientes), mestizos y raizales (Nicaragua, Honduras, Costa Rica, San Andrés), indígenas y negros (Centroamérica y costa caribeña suramericana), por solo mencionar algunos.

La diversidad fundacional e intrínseca del Caribe ha sido asumida por muchos de los habitantes y pensadores de la región desde una supuesta democracia racial o un “melting pot”, en los que no se reconocen las prácticas e ideologías racistas. Esta negación representa una dificultad para enfrentar el racismo, que suele atribuirse a sociedades como la de Estados Unidos o Europa, pero no a la propia, la que, por el contrario, se considera libre de esta forma de discriminación. No obstante, las experiencias cotidianas, los discursos, las políticas públicas, el sistema educativo, las manifestaciones culturales, la vida familiar, los medios de comunicación, entre otros, ejercen múltiples formas –abiertas o subrepticias– de desigualdad y segregación.

En este contexto, es necesario reconocer también las múltiples formas y expresiones que han adoptado las comunidades racializadas para enfrentar y formular vías alternativas a las realidades de discriminación y marginalidad. Estas incluyen la resistencia abierta o encubierta, la lucha y la organización política, así como las manifestaciones en la cultura, la economía y el arte.

En el número 10 de *Meridional* queremos abrir el espacio a un debate en torno al tema del racismo en el Caribe, en el que este se analice y se piense en sus diversas dimensiones y articulaciones, y desde diferentes enfoques y áreas de conocimiento. Proponemos, a modo de orientación, los siguientes ejes temáticos como referencia para la **presentación de artículos**:

- Racismo, educación y producción de conocimiento
- Representaciones culturales de experiencias de racismo



- 
- Racismos del Estado, las instituciones y los medios de comunicación
  - El racismo en el ámbito de las migraciones y las relaciones internacionales
  - Conflictos caribeños en torno a la raza, el género y la diferencia
  - Movimientos y discursos antirracistas en el Caribe: proyectos de transformación

*Meridional* se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, Gale-Cengage, Prisma.

El plazo de recepción final de los manuscritos es el **15 de septiembre de 2017**.

Consulta y envío de artículos: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com).

Coordinadoras del dossier:

Lucía Stecher, Universidad de Chile

Elissa Lister, Universidad Nacional de Colombia

Este dossier forma parte de la propuesta y líneas de actuación del Grupo de Trabajo CLACSO “Afrodescendencia, racismo y resistencias en el Caribe”. Como también, se inscribe en el Proyecto FONDECYT 1150482, “Representaciones de la diferencia y propuestas sobre diversidad cultural en la escritura de autores afrodescendientes e indígenas en América Latina a partir de 1950”, dirigido por Claudia Zapata.

## **Misión**

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* es una publicación del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Su objetivo es propiciar el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. La revista divulga resultados de investigación inéditos en castellano, inglés, francés y portugués y se publica en formato papel y digital, según las normas MLA.



---

## **Alcance y política editorial**

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* es una publicación científica semestral, aparece en abril y octubre de cada año.

Comprende temas relevantes para la cultura de América Latina, desde una perspectiva humanista interdisciplinaria y multidisciplinaria, surgidos de investigaciones y estudios provenientes del ámbito académico e intelectual.

Se trata de una revista dirigida a investigadores, pensadores, profesores universitarios y lectores interesados en el desarrollo de las ideas, el saber y el diálogo intelectual crítico latinoamericano.

*Meridional* está compuesta por tres secciones: artículos, notas y reseñas.

## **Declaración de ética**

Con el fin de garantizar la integridad y calidad de los artículos publicados, al igual que la transparencia en los procedimientos de evaluación, *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, tiene como referencia el *Código de conducta y buenas prácticas* de Committee on Publication Ethics (COPE) para editores de revistas científicas ([http://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors.pdf](http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf)). El Comité Editorial de la revista se asegurará de que todos los involucrados en el proceso editorial, vale decir, editores, pares evaluadores y autores, den cumplimiento a estas normas éticas.

*Meridional* posee un sistema de selección de artículos, los que son revisados por evaluadores externos a la revista, bajo el sistema de doble ciego, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica, originalidad, claridad y pertinencia del artículo. Asimismo, la revista cuida en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación, el anonimato de los evaluadores y los autores, los resultados de evaluación, así como todo documento emanado acerca de los trabajos enviados para su publicación.

*Meridional* declara su compromiso con la probidad de los trabajos publicados, por lo que el plagio está estrictamente prohibido. Los artículos que incurran en plagio o no respeten los derechos de autor serán eliminados de la revista y se actuará con la mayor diligencia posible. Al aceptar las normas y términos de publicación, los autores han de asegurar que sus trabajos sean originales y cumplan con las normativas sobre autoría. También deben garantizar que no han sido enviados simultáneamente a otro medio de divulgación o publicados con anterioridad.



---

## Forma y preparación de manuscritos

*Meridional* acepta para su envío artículos y reseñas de acuerdo a las siguientes normas de publicación:

### 1. Instrucciones para el envío de artículos

- *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* solo acepta artículos completamente originales, que no se encuentren publicados o en proceso de evaluación. La revista entiende que el envío de artículos implica una aceptación de esta norma de originalidad. Para cualquier información adicional se ruega enviar un correo electrónico.
- Los artículos escritos en castellano, inglés, francés o portugués deberán contar con una extensión aproximada de 8.500 palabras (20 páginas), tamaño carta, interlineado 1,5, letra Times New Roman 12, incluyendo notas, gráficos, cuadros, ilustraciones, citas y referencias bibliográficas.
- El artículo deberá ir precedido por un resumen de no más de 200 palabras (diez líneas) y cinco palabras clave, en el idioma original e inglés. El resumen en inglés deberá ir precedido de una traducción del título. El resumen deberá definir los objetivos principales del artículo.
- Para asegurar el anonimato durante el proceso de evaluación, los artículos irán acompañados de una hoja de presentación con los datos del (de los) autor(es): nombre completo, adscripción institucional (en caso de haber más de una afiliación, se debe indicar solo la principal), ciudad, país, teléfono, correo electrónico y dirección postal. Asimismo, se ruega colocar en tercera persona todas las referencias a los trabajos del (de los) autor(es).
- Las tablas, figuras y gráficos deberán ser incorporados al texto y estar debidamente numerados. Se ruega a los autores enviar, en archivos aparte, las imágenes en formato .jpg en calidad igual o superior a 300 ppp.

### 2. Citas y referencias bibliográficas

- En concordancia con la norma MLA (Modern Language Association), las citas directas deben incluirse en el texto entre comillas. En caso de que superasen las tres líneas, deben ubicarse en un párrafo aparte, con un margen mayor al resto del texto.
- Las referencias bibliográficas de citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas. Ejemplo: (Vásquez 78). Si se indica en el texto claramente el autor, solo se informará el



---

número de página. En caso de utilizar varias obras del mismo autor, se indicará el inicio del título citado. Ejemplo: (Giannini, *Del bien* 29).

- Las referencias bibliográficas deben incluir, como regla general, el apellido y primer nombre del autor. *Título*. Ciudad de publicación: Editorial, año. Medio.
- El uso de notas al pie debe servir al propósito de hacer comentarios al contenido del texto, no para dar información bibliográfica. Las referencias bibliográficas completas deberán ir al final del texto, siguiendo el estilo MLA.
- *Meridional* se reserva el derecho de realizar correcciones ortográficas y de formato. Cambios mayores de edición serán consultados con los colaboradores.

### **Ejemplos para elaboración de bibliografía:**

#### **Libro**

Un autor:

Apellido, nombre. *Título del libro*. Lugar: editorial, año. Medio.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: CELACP/Latinoamericana editores, 2003. Impreso.

Dos a tres autores:

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México: Siglo XXI, 1969. Impreso.

Más de tres autores:

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965. Impreso.

Libros editados:

Schmidt-Welle, Friedhelm, ed. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002. Impreso.

#### **Artículo en una revista**

Apellido, nombre. "Título del artículo". *Nombre de la revista*. Número (año): rango de páginas. Medio.



---

Otero, Lisandro. “De *Juego interrumpido*”. *Casa de las Américas* 250 (2008): 47-53. Impreso.

### **Capítulo o sección de libro**

Apellido, nombre. “Título del artículo o capítulo”. *Título del libro*. Editores. Lugar: editorial, año. Rango de páginas. Medio.

Camnitzer, Luis. “La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica”. *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*. Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, eds. Houston/New Haven/London: Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006. 89-107. Impreso.

### **Periódico**

Apellido del autor, nombre del autor. “Título”. *Nombre del periódico*. Fecha (día, mes, año): sección-página. Medio.

Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*. 16 nov. 1990: C-7. Impreso.

### **Tesis inédita**

Apellido, Nombre. “Título de la tesis”. Universidad, año.

Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 2009.

### **Documento electrónico**

Apellido, Nombre. “Título”. Nombre del sitio. Institución responsable (si existe). Fecha de publicación (si existe). Fecha en que se visitó el sitio, dirección web. Medio.

Vignolo, Paolo. “Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién”. *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics* 5.1 (2008). Visitado el 10 de julio de 2010. [http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51\\_pg\\_vignolo.html](http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html). Digital.



### **Film o video**

Apellido y nombre del director. *Título*. País(es) de producción: Duración (si está disponible), año. Medio.

Gaviria, Víctor, dir. *La Vendedora de Rosas*. Filmax. Colombia: 1998. Film.

En el caso de que la bibliografía incluya más de un ítem del mismo autor, estos deberán ordenarse de forma cronológica ascendente.

### **3. Sistema de arbitraje y selección de artículos**

- Todos los artículos y reseñas recibidos por *Meridional* serán sometidos a un sistema de evaluación por parte de dos jueces especialistas bajo el sistema de doble ciego. Con este fin, se recurre a evaluadores externos.
- El proceso de arbitraje se realizará mediante un formulario que evaluará los siguientes aspectos: 1) Originalidad; 2) Relevancia para los estudios de la cultura latinoamericana; 3) Respaldo o marco teórico adecuado. Determinación clara del objetivo del trabajo y de la(s) hipótesis, cuando corresponda, referencias bibliográficas actualizadas y adecuadas al ámbito de investigación; 4) Aspectos formales: corrección en el lenguaje, citación y referencias según las normas de la revista, adhesión a un sistema de nomenclaturas consistente y estándar, título y resumen suficientemente informativos.
- Los posibles dictámenes del referato serán: aceptación sin enmiendas; aceptación con enmiendas menores, sin nueva revisión; aceptación luego de incorporar correcciones; rechazo. Los resultados serán comunicados de forma oportuna a las y los colaboradores por correo electrónico, adjuntando el formulario de evaluación. En caso de existir evaluaciones dispares, se solicitará el concurso de un tercer evaluador.

### **Envío de manuscritos**

Todas las colaboraciones deben enviarse al siguiente correo electrónico, en formato Word: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com). Los autores conceden a *Meridional* los derechos de primera publicación y difusión de los trabajos seleccionados mediante una carta, tanto en sus versiones en papel como electrónica, así como su inclusión en catálogos, bibliotecas, índices, servidores o sitios virtuales. Asimismo, aceptan que *Meridional. Revista Chilena*



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS  
*MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS*



---

*de Estudios Latinoamericanos* de la Universidad de Chile opere bajo la licencia de uso Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional. Los usuarios pueden acceder y utilizar el contenido de *Meridional* de forma gratuita y libre, siempre y cuando citen correctamente su procedencia. No se permite un uso comercial del contenido ni la generación de obras derivadas. Por otra parte, será responsabilidad de los autores garantizar los derechos de reproducción de las imágenes incluidas en sus artículos.