

Semblanza Curricular

Nombre y apellidos: Sandra Rozental Holzer

Nacionalidad: mexicana

Email: sandra.rozentel@gmail.com

Sitio web: <http://dcsh.cua.uam.mx/profesores/dra-sandra-rozentel/>

Formación académica: Doctorado en Antropología, Universidad de Nueva York (2012), maestría en Antropología, Universidad de Nueva York (2006), maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Georgetown (2001), licenciatura en Ciencias Políticas y Estudios Culturales, Universidad de Georgetown (2001).

Principales líneas de investigación: historia y antropología, usos sociales del pasado, patrimonio, antropología del estado, museos y colecciones.

Publicaciones:

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS:

2016 “[In the Wake of Mexican Patrimonio: Material Ecologies in San Miguel Coatlinchan](#)”, *Anthropology Quarterly*, 89 (1): 157-196.

2016 “[Matters of Patrimony: Anthropological Theory and the Materiality of Replication in Contemporary Latin America](#)”, *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 21 (1): 7-18.

2015 “Coatlinchan en fragmentos: ¿a dónde pertenecen?” (trad.), *Ixiptla*, 3: 32-53.

2014 “Coatlinchan in Fragments: Where do They Belong?” *Ixiptla*, 1: 34-53.

2014 “[Stone Replicas: The Iteration and Itinerancy of Mexican Patrimonio](#)”, *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 19 (2): 331-356.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

En prensa, “Descentrar la piedra: Tlaloc dentro y fuera del Museo Nacional de Antropología”, ed. Francisco López Ruiz, *Museos y empresas culturales*, México: Universidad Iberoamericana.

En prensa, “The Gender of a Stone: ¿Tlaloc o Chalchihuitlicue?”, Ingrid Kummels and Nikolai Grube (ed.), *Teotihuacan: Media and Power in the City of the Gods*, Lateinamerika-Institut Freie Universität Berlin y El Colegio de México.

- 2017 “Unearthing Patrimonio: Treasure and Collectivity in San Miguel Coatlinchan”, Olaf Kaltmeier y Mario Rufer (ed.), *Entangled Heritage: (Post)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*, London: Ashgate/Routledge.
- 2015 “Indigenous Ontologies in San Miguel Coatlinchan”, Joachim Koester (ed.), *Maybe One Must Begin with Some Particular Places*, México: Guayaba Press y Fundación Jumex, pp.56-73.
- 2011 “[La creación del patrimonio en Coatlinchan: ausencia de piedra, presencia de Tlaloc](#)”, Pablo Escalante Gonzalbo (coord.), *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*, Ciudad de México: UNAM, pp. 341-362.
- 2008 “[Becoming Petrified: The Making of Archaeological Personhood](#)”, Mariana Castillo Deball (ed.), *Estas ruinas que ves/ These Ruins That You See*, Berlín: Sternberg Press/CONACULTA, pp.193-225.

EDICIÓN DE NÚMEROS ESPECIALES DE REVISTAS O LIBROS:

- 2016 (Co-ed.), John Collins y Jason Ramsey, [Matters of Patrimony, Journal of Latin American and Caribbean Anthropology](#), 21 (1): 1-218.

PROYECTOS AUDIOVISUALES

- 2013 *Proyección en Coatlinchan*, 4.39 mins, co-dirigido con Andrés Pulido y Jesse Lerner
- 2013 [Tlaloc de Tlatelolco](#) (corto) 6.39 mins., co-dirigido con Andrés Pulido
- 2013 [La Piedra Ausente](#), largometraje documental, co-dirigido con Jesse Lerner, co-producción Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) e Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Docencia:

LICENCIATURA (selección)

Profesor, Universidad Autónoma Metropolitana

UEA México Prehispánico Trimestre Invierno 2015, 8 créditos (coef.1)

UEA Etnografía, Trimestre primavera 2016, 8 créditos (coef.1)

UEA México prehispánico, 2017, 8 créditos (coef.1)

POSGRADO (selección)

Profesor, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa

Seminario Patrimonios Culturales, invierno 2016, 8 créditos (coef.1)

Profesor, Universidad Iberoamericana, Posgrado en Antropología Social

Antropología de la Propiedad, el Patrimonio y la Herencia (otoño 2013)

Profesor, UNAM, Posgrado en Historia del Arte

Antropología de los Objetos y del Patrimonio (primavera 2010)

Dirección de tesis:

Proyecto terminal de Licenciatura: “Xantolo: Paisajes sonoros de la Huasteca” de Martín Arias, Humanidades-UAM-C

Proyecto Terminal de Licenciatura: “Cine documental y más allá en México” de Aura Taena, Humanidades-UAM-C

Tesis de Maestría en Historia del Arte: “El viaje de la SEFT1” de Ana del Castillo, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.

Tesis del Posgrado en Historia del Arte: “Construcción de un testigo: biografía cultural de la Torre Lationamericana” de Fabiola Hernández Flores, Universidad Nacional Autónoma de México.

Afiliación institucional: Profesor investigador titular C, Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa

Proyectos y colaboraciones:

Seminario nación y alteridad, UAM-C, Colmex, UNAM

Taller de etnografía, Colmex, UAM-C.

Membresías:

American Anthropological Association

Sociedad Mexicana de Antropología

Seminario Nación y Alteridad, UNAM-UAM-C

Seminario Las Reglas del (des)orden, UNAM

Seminario Taller de etnografía, UAM-C-Colmex

INTEGRA, Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina