

Semblanza Curricular

Nombre y apellidos: José Luis Martínez Maldonado

Nacionalidad: mexicana

Correo electrónico: fluxus2112@gmail.com

Formación académica:

Licenciado en Literatura y arte dramático, Universidad Nacional Autónoma de México

Maestro en Artes visuales, Universidad Nacional Autónoma de México

Principales líneas de investigación:

Afrodescendientes

Arte y cultura afrodescendiente en México

Fotografía y literatura

Publicaciones:

(2016). “Teoría del Color. Contraste y matiz en el color de la piel”. *Anales de antropología*, 50 (2).

(2014). *La otra vida. Libro de cuentos*, México: Ediciones Solar.

(1999-2002). Escritos y reseñas sobre la música en el cine. *Pulse* para América Latina, Tower Records.

(1997). “La participación social en el Fondo de Desarrollo Social Municipal”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Solidaridad* (partes I y II). México: Insol/Comunicación Social. Sedesol.

Docencia:

(2007). “Arte y Estética del siglo xx”. México: Universidad del Valle de México (UVM), Campus Tlalpan.

(1991). “Lenguaje y Medios de Comunicación”. Comunicación. México: Universidad Iberoamericana, Santa Fe, D.F.

“Historia del Arte: El Renacimiento”. Historia del Arte. México: Universidad Intercontinental.

(1990-1991). “Actuación” y “Estilos en la literatura dramática”. México, D.F.: Núcleo de Estudios Teatrales.

(1990). “Teoría dramática” e “Historia del arte”. México: Escuela de Perfeccionamiento Actoral. TELEVISA.

(1989). “Teoría dramática”. México: Núcleo de Estudios Teatrales.

(1988-1989). “Teoría dramática”, “Dirección II” y “Escenografía I”. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

(1983-1986). “Teatro Isabelino”, “Teatro Clásico Francés”, “Teatro moderno” y “Literatura comparada”. Depto. de Literatura Dramática y Teatro. Facultad de Filosofía y Letras. México: UNAM.

(1982). Curso teórico práctico: “El teatro de Antonin Artaud”. México: V Muestra Nacional de Teatro de Provincia, Acapulco, Gro.

(1978). “Taller de teatro”. México: Universidad Tecnológica de México.

(1977). “Lectura de Clásicos”, “Taller de lectura” y “Literatura Hispanoamericana”. México: CCH Campos Elíseos.

Afiliación institucional:

Coordinación Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Secretaría de Cultura.

Proyectos y colaboraciones:

(Col.). “Racismo y discriminación hacia poblaciones afrodescendientes en México. Una perspectiva etno-histórica”. México: Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural (INAH).

“Manifestaciones culturales afrodescendientes en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca”. México: (INAH).

Membresías:

Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina